

- 2
 3) "Капитанская дочка" ² б) 1820
 4) "Хождение за три моря" ^{Га} в) 1833
 5) "Мцыри", ^{г.} г) 1836
 6) "Руслан и Людмила", ^б д) 1839

85 Задание 4.

Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- а) Повесть и слово — жанры древнерусской литературы. ^{Да.}
 б) Новелла и роман — жанры древнерусской литературы. ^{Нет.}
 в) Бытие — один из жанров древнерусской литературы. ^{Да.}
 г) Высокий стиль, ораторский слог, описание событий общегосударственного масштаба — черты жанра, который называется ода. ^{Да.}
 д) Лирическое отступление — это высказывание автором собственных чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении. ^{Да.}
 е) Лирическое отступление может быть только в лирическом произведении. ^{Да.}
 ж) Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трех литературных персонажей — полилогом. ^{Нет.}
 з) Сентиментализм — это направление, направление, к которому принадлежит повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина. ^{Да.}
 и) Сентиментализм — это жанр, в котором написана повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина. ^{Нет.}
 к) Произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать детективными. ^{Нет.}
 л) произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать авантюрными. ^{Да.}

25 Задание 5

Пушкинские герои часто меняют прежний образ жизни, становясь как бы «самозванцами». Кто из них станет:

- а) крестьянкой; в) разбойником; ^{Дубровский}
 б) цыганом; г) царём?

100 Задание 6.

Выделите в тексте тропы и стилистические фигуры. Назовите их и определите стилистическую роль.

^{олицетворение}
 Взошла заря. Дыханием приятным
^{олицетворение}
 Сманила сон с моих она очей;
 Из хижины за гостем благодатным
 Я восходил на верх горы моей;

^{метафора} + Жемчуг росы по травкам ароматным
^{эпитет} Уже блистал младым огнем лучей,
^{олицетворение} + И день взлетел, как гений светлокрылый!
 И жизнью все живому сердцу было.

Я восходил; вдруг тихо ^{олицетворение} закурился
Туманный дым в долине над рекой;
Густел, редел, тянулся и клубился,
И вдруг ^{олицетворение} взлетел, крылатый, надо мной,
+ +

И яркий день с ним в ^{эпитет} бледный сумрак
слился, ^{олицетворение}
Задержулась окрестность пеленой,
И, влажною пустыней окруженный,
Я в облаках исчез, уединенный.

Задание 7.

Определите жанры произведений:

- 1) «Русский язык» И.С.Тургенева.
- 2) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. ~~роман~~
- 3) «Медный всадник» А.С.Пушкина.

- 4) «Море» В.Жуковского. ~~Элегия~~ ^{Элегия} ~~повесть~~ ^{повесть} +
- 5) «Горе от ума» А.С.Грибоедова. ~~стихотворение~~ ^{стихотворение} +

Задание 8.

Раскройте смысл главного образа стихотворения-песни Б. Окуджавы «Прощание с новогодней елкой». Ответ дается в форме связного текста. Интерпретируйте произведение с опорой на анализ текста, с учетом известных фактов истории литературы.

Б. Окуджава

ПРОЩАНИЕ С НОВОГОДНЕЙ ЕЛКОЙ

Синяя крона, малиновый ствол,
звяканье шишек зеленых.
Где-то по комнатам ветер прошел:
там поздравляли влюбленных.
Где-то он старые струны задел -
тянется их переключка...
Вот и январь накатил-налетел,
бешеный как электричка.

Мы в пух и прах наряжали тебя,
мы тебе верно служили.
Громко в картонные трубы трубя,
словно на подвиг спешили.
Даже поверилось где-то на миг
(знать, в простодушии сердечном):
женщины той очарованный лик
слит с твоим празднеством вечным.

В миг расставания, в час платежа,
в день увяданья недели
чем это стала ты нехороша?
Что они все, одурели?!
И утонченные, как соловьи,
гордые, как гренадеры,
что же надежные руки свои
прячут твои кавалеры?

Нет бы собраться им — время унять,
нет бы им всем — расстараться...
Но начинают колеса стучать:
как тяжело расставаться!
Но начинается вновь суета.
Время по-своему судит.
И в суете тебя сняли с креста,
и воскресенья не будет.

Ель моя, Ель — уходящий олень,
зря ты, наверно, старалась:

женщины той осторожная тень
в хвое твоей затерялась!
Ель моя, Ель, словно Спас-на-крови,
твой силуэт отдаленный,
будто бы след удивленной любви,
вспыхнувшей, неуголенной.

Абрамова Александра Владимировна.

9а класс.

№3.

~~1) в~~

~~2) в~~

3) да

4) г.

5) б

3д

№3.

1) в.

2) б а

3) б

№8

Я прочитала стихотворение Т. Окуджавы «Троцание с новогодней ёлкой», в котором автор раскрывает ^{образ} новогодней ёлки. Окуджава сравнивает ёлку с очаровательной женщиной. Но автор пишет о том, что нельзя противостоять времени и что никто не властен над ним. «Время по своему судит» — пишет автор произведения. Стихотворение наполнено чувствами из-за расставания с Елю, из-за расставания с женщиной, которой он «верно служил» ещё недавно назад.

Вот как автор описывает Елю: «Синяя крона, машинный

ство, званьями и именами земли". Он не случайно использует такое разнообразие цветов в описании. Окуджава хочет показать, что ёлка впитала в себя множество различных эмоций; и что она настолько же разная, как и человек.

Таким образом, я доказала, что шатким образом стихотворения-песни Б. Окуджавы является Ель после праздников и что её образ раскрывает через сравнение: „Жизнь этой осторожная темь в хвое твоей затерялась.“

9 №6.

Тропы и стилистические фигуры делают речь более выразительной. Олицетворение делает это через ^{пере} ~~предания~~ ^е неживым предметам признаков живых существ. Метафора делает это через скрытое сравнение, а эпитет ^{делает} ~~придает~~ более красочным определяемое слово через красивое, невероятное определение.

№5.