

**Олимпиадные задания по литературе 9 класс
школьный этап**

Время выполнения - 240 минут

Задание 1.

Вспомните содержание русских былин и определите, кто из богатырей какое действие выполняет? В лист ответов записывайте только цифры и буквы соответствующих вариантов. Например: 1а, 2в и т.п.

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 1. Илья Муромец | а) спасает Забаву Путятичну | + |
| 2. Добрыня Никитич | б) сватается к Настасье Микуличне | — |
| 3. Алеша Попович | в) встречается «с красной девицей – удалой поляницей» | — |

Задание 2

Приведены цитаты, в которых один литературный герой говорит о другом. Назовите имена героев, автора и название произведения.

Объясните смысл названия произведения.

Кто из литературных героев других авторов похож на главного героя этого произведения (по происхождению, по отношению в семье, по роду занятий)?

"Так у нас одна кручина. Четвертый год мучу свой живот. По сесть час, кроме задов, новой строки не разберет, да и зады мямлит, прости господи, без складу по складам, без толку по толкам".

"Мой ... из-за книги не встает по суткам. Материно мое сердце. Иное жаль, жаль, да подумаешь: зато будет и детина хоть куда".

"Странное дело ... как родня на родню походить может... наш весь в дядю. И он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был еще трех лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости".

Задание 3.

Сопоставьте названия литературных произведений и даты их создания. В лист ответов записывайте только цифры, но и буквы соответствующих вариантов. Например: 1а, 2в и т.п.

- 1) "Ревизор", а) XV век

- | | |
|---------------------------|---------|
| 2) "Капитанская дочка" | б) 1820 |
| 3) "Хождение за три моря" | в) 1833 |
| 4) "Мцыри", | г) 1836 |
| 5) "Руслан и Людмила", | д) 1839 |

Задание 4.

Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- а) Повесть и слово — жанры древнерусской литературы.
- б) Новелла и роман — жанры древнерусской литературы.
- в) Бытие — один из жанров древнерусской литературы.
- г) Высокий стиль, ораторский слог, описание событий общегосударственного масштаба — черты жанра, который называется ода.
- д) Лирическое отступление — это высказывание автором собственных чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.
- е) Лирическое отступление может быть только в лирическом произведении.
- ж) Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трех литературных персонажей — полилогом.
- з) Сентиментализм — это направление, направление, к которому принадлежит повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.
- и) Сентиментализм — это жанр, в котором написана повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.
- к) Произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать детективными.
- л) произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать авантюрными.

Задание 5

Пушкинские герои часто меняют прежний образ жизни, становясь как бы «самозванцами». Кто из них станет:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| а) крестьянкой; | в) разбойником; |
| б) цыганом; | г) царём? |

Задание 6.

Выделите в тексте тропы и стилистические фигуры.

Назовите их и определите стилистическую роль.

Взошла заря. Дыханием приятным
Сманила сон с моих она очей;
Из хижины за гостем благодатным
Я восходил на верх горы моей;

Жемчуг росы по травкам ароматным
Уже блистал младым огнем лучей,
И день взлетел, как гений светлокрылый!
И жизнью все живому сердцу было.

45

олицетворение метафора эпитет метафора сравнение

Я восходил; вдруг тихо закурился *аллегорическое*
Туманный дым в долине над рекой;
Густел, редел, тянулся и клубился,
И вдруг взлетел, крылатый, надо мной,

Метафора

эпитет И яркий день с ним в бледный сумрак
слился,
эпитет Задержалась окрестность пеленой,
оксюморон И, влажную пустыней окруженный,
Я в облаках исчез, уединенный.

Задание 7.

Определите жанры произведений:

- 1) «Русский язык» И.С.Тургенева.
- 2) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.
- 3) «Медный всадник» А.С. Пушкина.

- 4) «Море» В.Жуковского.
- 5) «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Задание 8.

Раскройте смысл главного образа стихотворения-песни Б. Окуджавы «Прощание с новогодней елкой». Ответ дается в форме связного текста. Интерпретируйте произведение с опорой на анализ текста, с учетом известных фактов истории литературы.

Б. Окуджава

ПРОЩАНИЕ С НОВОГОДНЕЙ ЕЛКОЙ

Синяя крона, малиновый ствол,
звяканье шишек зеленых.
Где-то по комнатам ветер прошел:
там поздравляли влюбленных.
Где-то он старые струны задел -
тянется их перекличка...
Вот и январь накатил-налетел,
бешеный как электричка.

Мы в пух и прах наряжали тебя,
мы тебе верно служили.
Громко в картонные трубы трубя,
словно на подвиг спешили.
Даже поверилось где-то на миг
(знать, в простодушии сердечном):
женщины той очарованный лик
слит с твоим празднеством вечным.

В миг расставания, в час платежа,
в день увяданья недели
чем это стала ты нехороша?
Что они все, одурели?!
И утонченные, как соловьи,
гордые, как гренадеры,
что же надежные руки свои
прячут твои кавалеры?

Нет бы собраться им — время унять,
нет бы им всем — расстараться...
Но начинают колеса стучать:
как тяжело расставаться!
Но начинается вновь суета.
Время по-своему судит.
И в суете тебя сняли с креста,
и воскресенья не будет.

Ель моя, Ель — уходящий олень,
зря ты, наверно, старалась:

женщины той осторожная тень
в хвое твоей затерялась!
Ель моя, Ель, словно Спас-на-крови,
твой силуэт отдаленный,
будто бы след удивленной любви,
вспыхнувшей, неутоленной.

Чатынина Дарья 9в

2) Д.В. Рубинин "Недоросль" 1) Кутейкин 2) 2-я Простакова

3) ~~18~~ 3) 2-я Простакова

~~22~~

3а

4а

5б

3б

4) а) ~~нет~~

б) нет

в) ~~да~~

г) да

д) да

е) нет

ж) да

з) да

и) нет

к) нет

л) да

9б

5)

0

~~1~~ 1 сдв -

2 повесть +

3 рассказ -

4 стихотворение +

5 комедия +

3б

8)

↓

15б

Прочитав стихотворение-песнь Булата
Окуджавы, "Прощание с новгородной ёлкой"
я задумалась о главном образе произведения.
В данном стихотворении главным является
сама ёлка: "синая крона, машиновыи
ствел, звяканье шишек зелёных..." Но не
только внешняя красота дерева интересует
автора. В стихотворении содержится
мысль о том, что они присуще
никто человеческое. Атмосфера праздника
и радости вдыхают в неё жизнь, она
предстает "силуэтом очаровательной
пестрицы". Автор испытывает боль за
то, что человек так бессердечно
обходится с этим прекрасным деревом:
использует его для украшения собственной
дома, а через несколько дней жестоко
убивает её. "Тем это стала ты некорова?
Что они все, одурели?!" Автор недоумет
от мысли, что наша любовь к красоте
природы заключается в ощущении
обладания предметом безразличия, помеще-
ние его в "пластиковую обложку", пока она

нам не надоеет. Мысль о том, что
дерево может чувствовать, кому-то
покажется дикой, но я согласен с
мнением Б. Ожиджавы. Неужели
человек не может наслаждаться
красотой первозданной природы!? Убивая
дерево, мы лишали его жизни, «встyx-
нувшей, неумоленной любви»
и «старательного мха». Люди, относитесь
к природе бережно!