ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Тема урока: *Второе путешествие в музыкальный театр. Балет*

1. **ФИО** Головкова А.Н.
2. **Место работы** МБОУ СОШ №32 г.Хабаровск
3. **Должность** учитель
4. **Предмет** музыка
5. **Класс** 5 класс
6. **Тема** Тема полугодия: «Музыка и литература»

Базовый учебник Учебник Музыка Г.П. Сергеева Е.Д. Критская 5 класс, Москва «Просвещение» 2011 г.

Цель урока: Сформировать представление у учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства; учащиеся научатся выбирать главное из текста об авторах балета «Чиполино», получат возможность применить полученные знания, соотнося содержание балета и средства музыкальной выразительности.

Задачи урока: *создать условия, чтобы ученик определил готовность к изучению нового материала, оценив свой уровень для усвоения темы «Балет».*

-личностные

Самоопределение: научить слушать и понимать музыку балета, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;

Смыслообразование: повысить мотивацию собственных знаний;

Ценностная и морально-этическая ориентация: осознание учащимися для чего им необходимо получить знания по данной теме.

-метапредметные

Регулятивные: уметь управлять своими знаниями в новой ситуации

Коммуникативные: уметь работать в малых группах, выразить свою позицию.

Познавательные: выяснить какую роль играет литература в музыке.

-предметные

- учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведения;
- развивать умения определять в балете тот или иной танец, слышать его образное содержание;
- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней, желание слушать ее и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкусы, нравственные качества личности.

10. Тип урока -урок «открытия» нового знания

11. Формы работы учащихся: групповая, коллективная, индивидуальная

12. Методы: ролевая игра

Общенаучные: обобщения, сравнительный.

Педагогические: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный, т.к. данная тема в 5 классе является первоосновой для соответствующих тем в 7 классе

13. Необходимое техническое оборудование мультимедийный проектор, компьютер.

Музыкальный материал:

- « Чиполино»
- «Строительство домика Тыквы»
- «Выход Помидора»
- «Общий танец»
- «Песня Мэри Поппинс» из К/Ф «Мэри Поппинс»

Наглядный материал:

- Мультимедийная презентация;
- Видеофрагменты балетов;

Наглядные пособия: рисунки к сказке, таблица

14. Структура и ход урока

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1	Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности	<p>Прослушивание музыки из балета Чайковского .</p> <p>Сегодня второе путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Вопрос к учащимся</p> <p>Куда было первое путешествие?</p> <p>Догадайтесь, куда будет второе путешествие?</p> <p>В начальной школе уже знакомились со словом «Балет». Вспомнить определение из нач. школы.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя, опираясь на уже полученные знания и формулируют тему урока.</p>

2	Этап актуализации знаний	<p>Разделение класса на 4 группы, каждая из которых получает творческое задание.</p> <p>1 группа «Корреспонденты» расскажут об авторе сказки, используя готовый материал и выбирая из него главную информацию.</p> <p>2 группа «Либреттисты» рассказывают сюжет сказки</p> <p>3 группа «Музыкальные критики» характеризуют муз. фрагменты.</p> <p>4 группа «Художники и артисты» Находят из предложенных рисунков подходящие для данного балета и рисуют афишу.</p>	<p>Учащиеся смотрят презентацию.</p> <p>Дети настраиваются на выполнение заданий..</p>
---	--------------------------	---	--

3	Этап мотивации к учебной деятельности	<p>Дети определяют, что находится в черном ящике. Краткий рассказ учителя о пуантах. с использованием презентации.</p> <p>Возвращение детей в начало урока. Беседа о Чайковском.</p> <p>Нацеливание учащихся на новую тему.</p> <p>Проблемные вопросы учителя.</p> <p>Показ фрагмента из балета .</p> <p>Для постановки балета нужны те же профессии, что и в опере.</p> <p>Вспомните, кто нужен для постановки музыкального спектакля?</p> <p>(показ презентации)</p>	Работа в группах.
---	---------------------------------------	--	-------------------

4	<p>Основной этап. Объяснение нового материала и первичное закрепление материала.</p>	<p>После работы в группах дети по указанию учителя рассказывают об авторе сказки(Джанни Родари) (Группа «Корреспондентов») «Либреттисты рассказывают сюжет сказки.</p> <p>После обращения учителя к «Корреспондентам, они рассказывают краткую биографию композитора.(Хачатуряна.)</p> <p>После прослушивания музыкальных фрагментов, «Музыкальные критики» дают характеристику средствами музыкальной выразительности, используя раздаточный материал(Таблицы)</p>	<p>Уч.ся отвечают на ряд вопросов: как в театре надо себя вести? что такое либретто?</p> <p>Художники рисуют героев спектакля</p>
---	--	---	---

5		«Артисты» исполняют песню из фильма, а балерины танцуют под музыку.	Музыкально-пластическая импровизация под музыку
6	Обобщающий этап	Наконец-то на нашей сцене появились артисты балета. Просмотр работ художников.	
7	Заключительный этап.	Работа учащихся с программками.	

8	Рефлексия	<p>Люди каких творческих профессий участвуют в создании балета?</p> <p>Разбор значений слов: балетмейстер, партитура, либретто, кордебалет, дирижер.</p> <p>Назовите имя автора сказки «Чиполино».</p> <p>Кто написал музыку к балету?</p> <p>Дайте полное определение балета.</p> <p>Домашнее задание составить кроссворд на тему БАЛЕТ</p> <p>Как вы оцениваете свою деятельность на уроке?</p> <p>Какие моменты вам запомнились?</p>	<p>Домашнее задание комментируется и даются пояснения.</p>
---	-----------	---	--

Приложение №1

Родари родился в 1920 г в Италии. Болезненный и слабый с детства мальчик увлекался музыкой (брал уроки игры на скрипке) и книгами . После трёх лет учёбы в семинарии Родари получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах местных сельских школ .

Во время войны он стал участником Движения Сопротивления и в 1944 году вступил в Итальянскую коммунистическую партию.

В 1948 г. Родари стал журналистом в газете и начал писать книжки для детей. В 1952 г. впервые поехал в СССР, где затем бывал неоднократно.

В 1970 г. писатель получил престижную премию Ганса Христиана Андерсена, которая помогла ему приобрести всемирную известность.

Приложение №2

Хачатурян сочинял балеты и симфонии «Танец с саблями», стал одним из самых популярных произведений Хачатуряна

В 1954 г. Араму Ильичу присвоили звание народного артиста СССР. В том же году композитор закончил своё лучшее произведение — балет «Спартак». В 1959 г. Хачатурян стал лауреатом Ленинской премии; через год избран почётным членом Национальной академии в Риме и почётным профессором Мексиканской консерватории.

Огромное творческое наследие Хачатуряна привлекает прежде всего яркостью и самобытностью национальных мелодий Закавказья

Приложение №3

В этой сказке главные герои-овощи и фрукты, напоминающие людей. Принц Лимон издал указ: каждый должен платить за то, что светит солнце, идёт дождь и дует ветер. Народ возмущается. Когда появляется принц Лимон, Чиполлино наступает ему на ногу. Охрана пытается схватить Чиполлино, но он скрывается и они арестовывают его отца.

Кум Тыква построил свой домик, но синьор Помидор разрушает его, т.к. говорит, что это земля графинь Вишень. Чиполлино обещает отомстить обидчикам и освобождает из тюрьмы отца и всех узников. Но сам попадает в тюрьму. Его выручают друзья. И когда принц Лимон захотел стрелять из пушки по народу, Чиполлино заталкивает туда самого Лимона. Народ счастлив и все празднуют победу.