

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 32

РАССМОТРЕНО
Н на заседании ШМО
Протокол № от

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
«__»_____ 20 г

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
Протокол № __ от _____

УТВЕРЖДЕНО
и введено в действие
приказом по школе №__ от ____
директор Н.С.Полюдченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСКУССТВО ТАНЦА

«Бальные танцы. Ансамбль «Сюрприз».

Средняя группа.»

Класс: 6-7

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2018/2019 учебный год.

Количество часов по учебному плану:

всего – 272ч/год; 8 ч/неделю

УМК:

Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы. Е.И. Мошкова.-М.:Просвещение, 1997; Фокина Е. Танцуют все.//Учитель.-2002. -№6.

Рабочую программу составила: Яковлева Е.В.,

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

Рабочая программа по курсу «Бальные танцы. Средняя группа»

Пояснительная записка.

Программа «Бальные танцы. Средняя группа» имеет Художественно-эстетическую направленность.

Преподавание курса «Бальные танцы» явление не новое для общеобразовательных школ. Не смотря на это, практически не существует единых программ и методик преподавания этого предмета. Данная программа разработана на основе программ Е. И.Мошковой «Ритмика и бальные танцы», рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г(из указанной программы взяты разделы, посвященные бальным танцам и общие принципы расположения учебного материала в курсе) и дополнительной образовательной программы по спортивным танцам С.В. Кривошеевой, И.Н.Богдановой, ДЮСШ № 22 «Мечта», г.Волгоград(из данной программы взяты основные методические аспекты).

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и его самореализации.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, спортом и искусством в соответствии со своими желаниями и потенциальными возможностями.

Дополнительное образование дает реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей в школьном возрасте увеличивает пространство, в котором они могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои индивидуальные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую в этом возрасте остаются невостребованными в процессе школьной деятельности.

При организации дополнительного образования подростков следует опираться на следующие приоритетные принципы:

1. свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
2. ориентация на личностные интересы, потребности, способности учащегося;
3. возможность свободного самоопределения и самореализация обучающегося;
4. единство обучения, воспитания, развития;
5. практико-деятельная основа образовательного процесса.

Бальный танец на этапе подросткового возраста является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей.

Длительное пребывание подростка за школьной партой, ограничение движений, мешает правильному развитию костно-мышечной системы, напротив, влечет за собой психофизиологическую перегрузку. Занятия по данной программе направлены на снятие мышечного напряжения, устранение физического и психического стресса, вызванного длительным пребыванием в вынужденной позе. Включение в работу многих групп мышц тренирует центральную нервную систему, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой,

способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе. Он является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике. Непосредственная связь курса «Бальные танцы» с «Музыкой» прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся отрабатывают понятия «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. При изучении общих понятий в бальных танцах учащиеся сталкиваются с математическими понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.). Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

На занятиях учащиеся пользуются и физическими понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение».

Законодателем моды в бальных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Самая тесная связь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению урока и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Основная цель курса «Бальные танцы. Средняя группа»

- развитие творческих способностей обучающихся;
- обучение детей навыкам исполнительского мастерства, развитие физической подготовленности;
- развитие социальной активности обучающихся (участие в хореографических конкурсах, благотворительных мероприятиях).

Задачи программы:

- дать знания об основах хореографического искусства (основные понятия, шаги, названия фигур);
- научить навыкам исполнительского мастерства, заложить основы танцевальной техники;
- формировать потребности социализации своих знаний, умений и навыков;
- развивать эмоциональную сферу каждого ребенка, мотивацию его творческой деятельности;
- развивать культуру общения между детьми и с окружающими людьми;

- формировать устойчивый интерес к изучению хореографического искусства;
- предоставить возможность для дальнейшего развития творческих способностей обучающихся, создать фундамент для дальнейшего серьезного увлечения хореографией;
- организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом обучающихся.

Отличительная особенность программы: охват занятиями бальными танцами всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных.

Занятия по курсу «Бальные танцы» предназначены для учащихся с различным уровнем подготовки и предусматривают индивидуальный подход.

Программа предназначена для учащихся 6-7года обучения, рассчитана на 1 год(272 часа). Занятия проводятся четыре раза в неделю по два академических часа.

I полугодие II полугодие

1 четверть 2 четверть 3 четверть 4 четверть

66 ч. 62 ч. 76 ч. 68 ч.

Мы рассматриваем танцы как органическую часть системы образования, воспитания и развития личности подростка в средней школе.

Планируемые результаты освоения курса:

Программа курса предполагает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

В личностных результатах сформированность:

- ответственного отношения к процессу обучения, готовность и способность обучающихся к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности;
- коммуникативной компетентности в общении, творческой деятельности по предмету, в способности уважать позицию собеседника, достигать взаимопонимания, сотрудничать в группе для достижения общих результатов.

Развитие эмоциональной сферы ребенка приведет к развитию творчества и создаст фундамент для дальнейшей самореализации личности.

В метапредметных результатах сформированность:

- способности ставить цели учебной деятельности, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения;
- умения организовывать совместную учебную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе, в паре;
- отдавать предпочтение разным видам концертной деятельности (конкурсной, социально-значимой);

В предметных результатах сформированность:

- умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания (линия танца, названия основных фигур и др.)
- навыков исполнительского мастерства определенных элементов бальных танцев;

По окончании обучения в пятом классе учащиеся должны также владеть следующими теоретическими понятиями и практическими навыками.

Общие теоретические понятия:

общая характеристика изучаемого танца (музыкальный размер, темп, характерные особенности танца, происхождение); позиции ног в латиноамериканской и европейской программах; положения рук; позиции в паре в европейских танцах; позиции в паре в латиноамериканских танцах; линия танца; направление движения.

Практические навыки:

правильной постановки корпуса; правильного и полного переноса веса тела; точной работы стопы; позиции рук.

. Используемые методы обучения

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
- сценические (выступления на концертах).

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения следующего содержания образования.

Учебно-тематический план.

Тема	Основное содержание	Кол-во часов
1.	Техника безопасности. Основные правила хореографии	2
2.	Разминка. Партер	68
3.	Румба	48
4.	Венский вальс	38
5.	Подготовка к Новогодним линейкам	10
6.	Танго	28
7.	Джайв	28
8.	Самба	24
9.	Подготовка к Отчетному концерту	14
10.	Подготовка к Последнему звонку	12
	Итого:	272

Методические аспекты освоения курса.

В обучении танцами определяющими являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Одним из основных методов обучения танцу по данной программе является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Изучение и проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Основными в освоении программы «Танцы» являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори»,

«вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». При изучении бальных танцев используется метод деления движений на простые части с последующей группировкой частей в нужной последовательности.

Целостный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе используется при изучении движений национальных танцев, балансе, в современных танцах. Метод временного упрощения используется, например, при изучении вальса.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в следующей последовательности:

куда наступает (как переносим вес); как ставим ногу (как работает стопа); что делает колено; как работают бедра; что делает корпус; как танцуют руки; куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Методические особенности курса «Танцы» взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в формировании гармонично развитой личности. Занятия по курсу «Танцы» должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами. Дидактический материал – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется аудио – магнитофон. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться теле–видео аппаратура.

Содержание тем учебного курса.

Тема 1. Вводное занятие. Основные правила хореографии 2ч.

Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока
Содержание программы обучения в младшей группе (3 год обучения)
Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме

Тема 2. Разминка. Партер. Станок.68.ч.(1 раз в неделю в течение 1 и 2 полугодия)

Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Классика. Растяжка

Тема 3. Румба. 48ч.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Румба») Подготовительные упражнения
Основное движение Работа рук
Основной ход (в сторону, вперед-назад)

Хип-твист.

Подготовительные упражнения Работа рук Исполнение по одному Позиции в паре

Веер.

Подготовительные упражнения Работа рук Исполнение по одному Позиции в паре

Алемана, Кукарача.

Подготовительные упражнения Исполнение по одному Работа рук Исполнение в паре

Нью-Йорк. Рука в руке.

Подготовительные упражнения Работа рук Нью - Йорк по одному Рука в руке по одному Позиция в паре , Нью-Йорк, рука в руке в паре

Позировки. Работа в паре.

Подготовительные упражнения Работа рук Движение по одному, в паре

Подготовка концертных и конкурсных номеров.

Подготовительные упражнения Работа рук Работа в парах, в группе

Тема 4. Венский вальс. 38ч.

Венский вальс. Подготовительные упражнения. Основной шаг.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Венский вальс») Подготовительные упражнения Позиция рук в паре Основной шаг Работа стопы, корпуса

Венский вальс. Правый поворот.

Подготовительные упражнения Большой квадрат Позиции рук в паре Правый поворот по одному Правый поворот в паре

Венский вальс. Вращение на месте.

Подготовительные упражнения Позиции рук в паре Вращение на месте по одному Вращение на месте в паре

Венский вальс. Фликерл.

Подготовительные движения Позиции рук Фликерл по одному Фликерл в паре

Венский вальс. Ромб (правый поворот)

Подготовительные упражнения Позиции рук Ромб по одному Ромб в парах

Венский вальс. Вариация.

Вариация из изученных фигур. Подготовка концертных номеров

Тема 5. Подготовка к Новогодним линейкам. 10ч.

Подготовка Новогоднего номера из изученных ранее фигур

Тема 6. Танго. 28ч.

Танго. Основной ход.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Танго») Подготовительные упражнения Ход лицом по линии танца Ход спиной по линии танца

Танго. Малый квадрат. Большой квадрат.

Подготовительные упражнения Малый квадрат по одному Большой квадрат по одному Позиция в паре Малый и Большой квадрат в паре

Танго. Чек.

Подготовительные упражнения Чек по одному Чек в паре Позиции рук

Танго. Звено: выход в открытый променад.

Подготовительные упражнения Звено по одному (выход в открытый променад), выход в открытый променад в паре

Танго. Закрытый променад.

Подготовительные упражнения Закрытый променад по одному Закрытый променад в паре

Танго. Вращение на месте.

Подготовительные упражнения Вращение на месте по одному Позиция в паре Вращение на месте в паре

Танго. Вариация.

Вариация из изученных фигур. Подготовка концертных номеров.

Тема 7. Джайв. 28ч.

Джайв. Подготовительные упражнения. Основной шаг.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Джайв») Подготовительные упражнения Позиция рук в паре Основной шаг (линк. шоссе)

Джайв. Лок-степ.

Подготовительные упражнения Позиции рук Лок-степ по одному Лок-степ в паре

Джайв. Спин-поворот.

Подготовительные упражнения Позиции рук в паре Спин-поворот по одному Спин-поворот в паре

Джайв. Кики.

Подготовительные движения. Позиции рук в паре Кики по одному Кики в паре

Джайв. Вариация.

Вариация из изученных фигур. Подготовка конкурсных номеров.

Тема 8. Самба. 24ч.

Самба. Подготовительные упражнения.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Самба»). Основной ход танца Самба.

Самба. Самба-ход в продвижении.

Специальные упражнения танца (баунс). Подготовительные упражнения. Позиции рук Контракция Самба-ход в продвижении по одному

Самба. Бота фого

Подготовительные упражнения Бота фого по одному Бота фого в паре Бота фогов

теневого позиции

Самба. Вольта. Зигзаг.

Подготовительные упражнения Вольта по одному Вольта в паре Зигзаг по одному

Зигзаг в паре

Самба. Вариация.

Подготовительные упражнения Вариация из изученных фигур

Самба. Крис-кросс. Променадный бег.

Подготовительные упражнения Крис-кросс по одному Крис-кросс в паре

Променадный бег по одному Променадный бег в паре

Самба. Батакада. Караоке.

Подготовительные упражнения Батакада по одному Караоке по одному

Караоке в паре

Тема 9. Подготовка к Отчетному концерту. 14ч.

Повторение концертных номеров .

Тема 10. Подготовка к Последнему звонку.

Вальсовая композиция к Последнему звонку.

Для контроля уровня обученности по предмету «Бальные танцы. Младшая группа» используются следующие методы:

- текущий контроль усвоения нового материала на каждом уроке происходит во время самостоятельного выполнения разученных движений и комбинаций сначала под счет, потом под музыку;
- взаимоконтроль осуществляется при работе учащихся в группе;
- самоконтроль осуществляется при просмотре видеозаписей учебных занятий и концертных выступлений;
- теоретический материал проверяется в виде устного опроса в основной части урока, на контрольных уроках и итоговых занятиях;
- на последнем занятии по каждой теме проводится контрольный срез, на котором учащиеся исполняют разученный танец под музыку всей группой, парой или индивидуально. Оценивается знание учебного материала, качество исполнения, музыкальность.

Литература для учителя.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Богданов Г. П. Физическая культура в школе. – М.: Просвещение, 1971.
3. Кветная О. В., Пуртова Т. В., Беликова А. Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

4. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьники и компьютер. – М.: ВАКО, 2007.
5. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О. В. Иванникова.- М.: АСТ, 2003.
6. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы. Е. И. Мошкова.- М.:Просвещение,1997.
7. Савостьянов А. И. Физическое здоровье школьника. Учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 1996.
8. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. // Учитель. - 2003. -№3.
9. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под редакцией В. М. Стригановой В. И. Уральской. М.: Просвещение, 1977.
10. Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6
11. Янкелевич Е. И. Воспитание правильной осанки.- М.: Физкультура и спорт, 1959.

Обучающие программы на DVD.

Латино-американские танцы (самба, джайв). - Данс медиа, 2002. Латинский квартал. С. Дуванов, С. Тверьянович. Самба, румба. Ча-ча-ча, пасадобль, джайв. - Данс медиа, 2002. Методика преподавания спортивного бального танца. Принципы обучения начинающих. Латиноамериканские танцы.- Видео Мастер, 2004. Танцы. Обучающая программа. Выпуск 4.(самба). Учебное видео по спортивным танцам по программе «С» класса в соответствии с правилами ФТСР и МФТС. - ООО «Артис-ИС».

Интернет ресурсы:

джайв <http://uroki-online.com/dance/balnie/885-uroki-dzhayva-onlayn-video.html>

Календарно-тематический план на 2018-2019 уч. год

Ансамбль «Сюрприз». Средняя группа.

Номер занятия	Тема занятия	Планир. дата	Фактич. дата
1 четверть			
1, 2	Техника безопасности Повторение основных правил хореографии.	03.09	
3, 4	Разминка (партер)	05.09	
5, 6	Повторение основных движений танца Румба	07.09	
7, 8	Партер	08.09	
9, 10	Основной ход танца Румба (в сторону)	10.09	
11, 12	Основной ход танца Румба : вперед-назад	12.09	
13, 14	Хип-твист	14.09	
15, 16	Партер	15.09	
17, 18	Веер	17.09	
19, 20	Алемана	19.09	
21, 22	Кукарача	21.09	
23, 24	Партер	22.09	
25, 26	Нью-Йорк	24.09	
27, 28	Рука в руке	26.09	
29, 30	Позировки (работа в паре)	28.09	
31, 32	Партер	29.09	
33, 34	Позировки (работа в паре)	01.10	
35, 36	Подготовка концертных номеров	03.10	
37, 38	Подготовка концертных номеров	05.10	
39, 40	Партер	06.10	
41, 42	Вариация: работа в паре	08.10	
43, 44	Вариация: работа в паре	10.10	
45, 46	Подготовка конкурсных номеров	12.10	
47, 48	Партер	13.10	
49, 50	Подготовка конкурсных номеров	15.10	
51, 52	Подготовка конкурсных номеров	17.10	
53, 54	Подготовка конкурсных номеров	19.10	
55, 56	Партер	20.10	
57, 58	Подготовка конкурсных номеров	22.10	
59, 60	Подготовка конкурсных номеров	24.10	
61, 62	Подготовка конкурсных номеров	26.10	
63, 64	Партер	27.10	
65, 66	Итоговое занятие	29.10	
2 четверть			
67, 68	Основные шаги танца Венский вальс	07.11	
69, 70	Основные шаги танца Венский вальс	09.11	
71, 72	Партер	10.11	
73, 74	Работа стопы, корпуса в танце Венский вальс	12.11	
75, 76	Правый поворот Венского вальса	14.11	
77, 78	Работа в парах	16.11	
79, 80	Партер	17.11	

81, 82	Левый поворот Венского вальса	19.11	
83, 84	Работа в парах	21.11	
85, 86	Вращение на месте	23.11	
87, 88	Партер	24.11	
89, 90	Фликерл	26.11	
91, 92	Фликерл (работа в парах)	28.11	
93, 94	Ромб (правый поворот)	30.11	
95, 96	Партер	01.12	
97, 98	Венский вальс (вариация)	03.12	
99, 100	Венский вальс (вариация)	05.12	
101, 102	Подготовка концертных номеров	07.12	
103, 104	Партер	08.12	
105, 106	Подготовка концертных номеров	10.12	
107, 108	Подготовка концертных номеров	12.12	
109, 110	Подготовка концертных номеров	14.12	
111, 112	Партер	15.12	
113, 114	Подготовка концертных номеров	17.12	
115, 116	Подготовка концертных номеров	19.12	
117, 118	Подготовка к Новогодним линейкам	21.12	
119, 120	Партер	22.12	
121, 122	Подготовка к Новогодним линейкам	24.12	
123, 124	Подготовка к Новогодним линейкам	26.12	
125, 126	Подготовка к Новогодним линейкам	28.12	
127, 128	Итоговое занятие	29.12	
	3 четверть		
129, 130	Подготовительные шаги танца Танго	14.01	
131, 132	Подготовительные шаги танца Танго	16.01	
133, 134	Малый квадрат в танце Танго	18.01	
135, 136	Партер	19.01	
137, 138	Большой квадрат в танце Танго	21.01	
139, 140	Чек	23.01	
141, 142	Работа в парах	25.01	
143, 144	Партер	26.01	
145, 146	Звено	28.01	
147, 148	Закрытый променад	30.01	
149, 150	Вращение на месте	01.02	
151, 152	Партер	02.02	
153, 154	Танго: вариация	04.02	
155, 156	Танго: вариация	06.02	
157, 158	Подготовка концертных номеров	08.02	
159, 160	Партер	09.02	
161, 162	Подготовка концертных номеров	11.02	
163, 164	Подготовка концертных номеров	13.02	
165, 166	Подготовка концертных номеров	15.02	
167, 168	Партер	16.02	
169, 170	Основные движения танца Джайв	18.02	
171, 172	Работа рук в танце Джайв	20.02	
173, 174	Работа рук в танце Джайв	22.02	
175, 176	Линк, шоссе	25.02	
177, 178	Лок-степ вперед, лок-степ спиной	27.02	
179, 180	Спин-поворот	01.03	
181, 182	Партер	02.03	
183, 184	Кики	04.03	

185, 186	Кики	06.03	
187, 188	Партер	09.03	
189, 190	Джайв: вариация	11.03	
191, 192	Джайв: вариация	13.03	
193, 194	Подготовка конкурсных номеров	15.03	
195, 196	Партер	16.03	
197, 198	Подготовка конкурсных номеров	18.03	
199, 200	Подготовка конкурсных номеров	20.03	
201, 202	Подготовка конкурсных номеров	22.03	
203, 204	Итоговое занятие	23.03	
	4 четверть		
205, 206	Основной ход танца Самба	01.04	
207, 208	Основной ход танца Самба	03.04	
209, 210	Основной ход в продвижении	05.04	
211, 212	Партер	06.04	
213, 214	Бата фога	08.04	
215, 216	Бата фога в теневой позиции	10.04	
217, 218	Вольта	12.04	
219, 220	Партер	13.04	
221, 222	Зигзаг	15.04	
223, 224	Самба-вариация	17.04	
225, 226	Самба: работа в паре	19.04	
227, 228	Партер	20.04	
229, 230	Самба: крисс-кросс	22.04	
231, 232	Променадный бег	24.04	
233, 234	Батакада	26.04	
235, 236	Партер	27.04	
237, 238	Караоке	29.04	
239, 240	Подготовка к Отчетному концерту	03.05	
241, 242	Партер	04.05	
243, 244	Подготовка к Отчетному концерту	06.05	
245, 246	Подготовка к Отчетному концерту	08.05	
247, 248	Подготовка к Отчетному концерту	10.05	
249, 250	Партер	11.05	
251, 252	Подготовка к Отчетному концерту	13.05	
253, 254	Подготовка к Отчетному концерту	15.05	
255, 256	Подготовка к Отчетному концерту	17.05	
257, 258	Партер	18.05	
259, 260	Подготовка к Последнему звонку	20.05	
261, 262	Подготовка к Последнему звонку	22.05	
263, 264	Подготовка к Последнему звонку	24.05	
265, 266	Партер	25.05	
267, 268	Подготовка к Итоговым линейкам	27.05	
269, 270	Подготовка к Итоговым линейкам	29.05	
271, 272	Итоговое занятие	31.05	
	Итого: 272 часа		

