

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 32

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № _____ от _____
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
«___»_____ 20__ г

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДЕНО
и введено в действие
приказом по школе №__ от ____
директор Н.С.Полюдченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТАНЦУРЯТА
учебного курса «Бальные танцы.
Младшая группа»**

Класс: 3

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2018/2019 учебный год.

Количество часов по учебному плану:

всего – 204 ч/год; 6ч/неделю

УМК:

Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы. Е.И. Мошкова
.-М.:Просвещение, 1997; Фокина Е. Танцуют все.//Учитель.-2002. -№6.

Рабочую программу составила: Яковлева Е.В.,

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

Рабочая программа по курсу «Бальные танцы. Младшая группа» Пояснительная записка.

Программа «Бальные танцы. Младшая группа» имеет Художественно-эстетическую направленность.

Преподавание курса « Бальные танцы» явление не новое для общеобразовательных школ. Не смотря на это, практически не существует единых программ и методик преподавания этого предмета. Данная программа разработана на основе программ Е. И.Мошковой «Ритмика и бальные танцы», рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г(из указанной программы взяты разделы, посвященные бальным танцам и общие принципы расположения учебного материала в курсе) и дополнительной образовательной программы по спортивным танцам С.В. Кривошеевой, И.Н.Богдановой, ДЮСШ № 22 «Мечта», г.Волгоград(из данной программы взяты основные методические аспекты).

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и его самореализации.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, спортом и искусством в соответствии со своими желаниями и потенциальными возможностями.

Дополнительное образование дает реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей в школьном возрасте увеличивает пространство, в котором они могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои индивидуальные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую в этом возрасте остаются невостребованными в процессе школьной деятельности.

При организации дополнительного образования детей следует опираться на следующие приоритетные принципы:

1. свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
2. ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
3. возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
4. единство обучения, воспитания, развития;
5. практико-деятельная основа образовательного процесса.

Бальный танец на раннем этапе развития ребенка является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей.

Длительное пребывание ребенка за школьной партой, ограничение движений, мешает правильному развитию костно-мышечной системы, напротив, влечет за собой психофизиологическую перегрузку. Занятия по данной программе направлены на снятие мышечного напряжения, устранение физического и психического стресса, вызванного длительным пребыванием в вынужденной позе. Включение в работу многих групп мышц тренирует центральную нервную систему, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе. Он является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике. Непосредственная связь курса «Бальные танцы» с «Музыкой» прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся отрабатывают понятия «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. При изучении общих понятий в бальных танцах учащиеся сталкиваются с математическими понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.). Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

На занятиях учащиеся пользуются и физическими понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение».

Законодателем моды в бальных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Самая тесная связь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению урока и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Основная цель курса «Бальные танцы. Младшая группа»

- развитие творческих способностей обучающихся;
- обучение детей навыкам исполнительского мастерства, развитие физической подготовленности;
- развитие социальной активности обучающихся (участие в хореографических конкурсах, благотворительных мероприятиях).

Задачи программы:

- дать знания об основах хореографического искусства (основные понятия, шаги, названия фигур);
- научить навыкам исполнительского мастерства, заложить основы танцевальной техники;
- формировать потребности социализации своих знаний, умений и навыков;
- развивать эмоциональную сферу каждого ребенка, мотивацию его творческой деятельности;
- развивать культуру общения между детьми и с окружающими людьми;
- формировать устойчивый интерес к изучению хореографического искусства;

- предоставить возможность для дальнейшего развития творческих способностей обучающихся, создать фундамент для дальнейшего серьезного увлечения хореографией;
- организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом обучающихся.

Отличительная особенность программы: охват занятиями балльными танцами всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных.

Занятия по курсу «Балльные танцы» предназначены для учащихся с различным уровнем подготовки и предусматривают индивидуальный подход.

Программа предназначена для учащихся 3года обучения, рассчитана на 1 год (204 часа). Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа.

I полугодие II полугодие

1 четверть 2 четверть 3 четверть 4 четверть

48 ч. 48 ч. 66 ч. 42 ч.

Мы рассматриваем танцы как органическую часть системы образования, воспитания и развития личности ребенка в средней школе.

Планируемые результаты освоения курса:

Программа курса предполагает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

В личностных результатах сформированность:

- ответственного отношения к процессу обучения, готовность и способность обучающихся к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности;
- коммуникативной компетентности в общении, творческой деятельности по предмету, в способности уважать позицию собеседника, достигать взаимопонимания, сотрудничать в группе для достижения общих результатов.

Развитие эмоциональной сферы ребенка приведет к развитию творчества и создаст фундамент для дальнейшей самореализации личности.

В метапредметных результатах сформированность:

- способности ставить цели учебной деятельности, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения;
- умения организовывать совместную учебную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе, в паре;
- отдавать предпочтение разным видам концертной деятельности (конкурсной, социально-значимой);

В предметных результатах сформированность:

- умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания (линия танца, названия основных фигур и др.)
- навыков исполнительского мастерства определенных элементов балльных танцев;

По окончании обучения в пятом классе учащиеся должны также владеть следующими теоретическими понятиями и практическими навыками.

Общие теоретические понятия:

общая характеристика изучаемого танца (музыкальный размер, темп, характерные особенности танца, происхождение); позиции ног в латиноамериканской и европейской программах; положения рук; позиции в паре в европейских танцах; позиции в паре в латиноамериканских танцах; линия танца; направление движения.

Практические навыки:

правильной постановки корпуса; правильного и полного переноса веса тела; точной работы стопы; позиции рук.

. Используемые методы обучения

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
- сценические (выступления на концертах).

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения следующего содержания образования.

Учебно-тематический план.

Тема	Основное содержание	Кол-во часов
1.	Техника безопасности. Основные правила хореографии	2
2.	Разминка. Партер. Станок	8
3.	Венский вальс	14
4.	Фигурный вальс	24
5.	Самба	48
6.	Джайв	26
7.	Партерная гимнастика	32
8.	Рок-н-Ролл	8
9.	Полька	32
10.	Подготовка к Отчетному концерту	10
	Итого:	204

Методические аспекты освоения курса.

В обучении танцами определяющими являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Одним из основных методов обучения танцу по данной программе является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Изучение и проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Основными в освоении программы «Танцы» являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори»,

«вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». При изучении бальных танцев используется метод деления движений на простые части с последующей группировкой частей в нужной последовательности.

Целостный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе используется при изучении движений национальных танцев, балансе, в современных танцах. Метод временного упрощения используется, например, при изучении вальса.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в следующей последовательности:

куда наступает (как переносим вес); как ставим ногу (как работает стопа); что делает колено; как работают бедра; что делает корпус; как танцуют руки; куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Методические особенности курса «Танцы» взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в формировании гармонично развитой личности. Занятия по курсу «Танцы» должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами. Дидактический материал – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется аудио – магнитофон. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться теле–видео аппаратура.

Содержание тем учебного курса.

Тема 1. Вводное занятие. Основные правила хореографии 2ч.

Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока
Содержание программы обучения в младшей группе (3 год обучения) Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме

Тема 2. Разминка. Партер. Станок.34.ч.

Общеразвивающие упражнения разминки. Партерная гимнастика. Классика.

Тема 3. Венский вальс. 14ч.

Подготовительные упражнения.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Венский вальс») Подъем бедра Ки-ки Ки-ки через шаг

Работа стопы.

Специальные упражнения танца (шаг правой ногой вперед с каблука, шаг левой ногой назад- толчок каблуком). Малый квадрат .

Туры вальса(шесть шагов). Движение по кругу.

Тема 4. Фигурный вальс. 24ч.

Подготовительные упражнения. Основной шаг.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Фигурный вальс») Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца

Балансе в сторону.

- Подготовительные упражнения
- Основное движение по одному

Смена мест.

- Подготовительные упражнения;
- Основное движение по одному

«Дорожка».

- Подготовительные упражнения
- Основное движение по одному

Вариация из пройденных фигур по одному, в парах. Подготовка концертных номеров

Тема 5. Самба. 48ч.

Подготовительные упражнения. Основной шаг.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Самба») Подготовительные упражнения: баунс

Самба-ход на месте.

Подготовительные упражнения, Работа рук, Основной шаг по одному

Виск. Зигзаг. Вольта.

Подготовительные упражнения, Работа рук

Бота fogo. Крис-кросс

Подготовительные упражнения, Работа рук

Самба. Учебная вариация.

Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, зигзаг, вольта, бота fogo, крис-кросс. самба ход)

Подготовка к Новогодним линейкам.

Вариации танцев: Венский вальс, Фигурный вальс, Самба

Тема 6. Джайв. 26 ч.

Подготовительные упражнения. Основное движение.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Джайв») Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца Основное движение по одному

Перемена мест слева-направо и справа- налево.

- Подготовительные упражнения
- Основное движение по одному

Лок-степ.

- Подготовительные упражнения;
- Основное движение, лок-степ (продвижение вперед) по одному
- Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основное движение, виск, вольта)

Кики.

- Подготовительные упражнения
- Основное движение
- Вариация из пройденных фигур по одному (основное движение, перемена мест слева-направо и справа-налево, лок-степ)

Джайв. Учебная схема.

Подготовительные упражнения; Основное движение перемена мест слева-направо и справа-налево, лок-степ по одному, в группе)

Тема7.Партерная гимнастика. 32 ч.(1 раз в неделю в течение 2 полугодия)

Комплекс упражнений на все группы мышц, джазовая разминка, растяжка.

Тема8.Рок-н-Ролл. 8ч.

Подготовительные упражнения; Основное движение, связка движений по одному Вариация из пройденных фигур по одному, в группе(

Тема 9.Полька 32ч.

Полька. Основной ход.

Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Полька») Подготовительные упражнения Ход лицом по линии танца

Вариация.

Подготовительные упражнения Основной ход по одному Работа в парах

Позиция в паре Основной ход в парах

Тема 10. Подготовка к Отчетному концерту. 10ч.

Повторение танцев 1 полугодия (Венский вальс, Фигурный вальс, Самба)

Повторение танцев 2 полугодия (Джайв, Рок-н-Ролл, Полька)

Контроль уровня обученности.

Для контроля уровня обученности по предмету «Бальные танцы. Младшая группа» используются следующие методы:

- текущий контроль усвоения нового материала на каждом уроке происходит во время самостоятельного выполнения разученных движений и комбинаций сначала под счет, потом под музыку;
- взаимоконтроль осуществляется при работе учащихся в группе;
- самоконтроль осуществляется при просмотре видеозаписей учебных занятий и концертных выступлений;
- теоретический материал проверяется в виде устного опроса в основной части урока, на контрольных уроках и итоговых занятиях;
- на последнем занятии по каждой теме проводится контрольный срез, на котором учащиеся исполняют разученный танец под музыку всей группой, парой или индивидуально. Оценивается знание учебного материала, качество исполнения, музыкальность.

Литература для учителя.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Богданов Г. П. Физическая культура в школе. – М.: Просвещение, 1971.
3. Кветная О. В., Пуртова Т. В., Беликова А. Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
4. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьники и компьютер. – М.: ВАКО, 2007.
5. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О. В. Иванникова.- М.: АСТ, 2003.
6. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы. Е. И. Мошкова.- М.:Просвещение,1997.
7. Савостьянов А. И. Физическое здоровье школьника. Учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 1996.
8. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. // Учитель. - 2003. -№3.

9. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под редакцией В. М. Стригановой В. И. Уральской. М.: Просвещение, 1977.

10. Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6

11. Янкелевич Е. И. Воспитание правильной осанки.- М.: Физкультура и спорт, 1959.

Обучающие программы на DVD.

Латино-американские танцы (самба, джайв). - Данс медиа, 2002. Латинский квартал. С. Дуванов, С. Тверьянович. Самба, румба. Ча-ча-ча, пасадобль, джайв. - Данс медиа, 2002. Методика преподавания спортивного бального танца. Принципы обучения начинающих. Латиноамериканские танцы.- Видео Мастер, 2004. Танцы. Обучающая программа. Выпуск 4.(самба). Учебное видео по спортивным танцам по программе «С» класса в соответствии с правилами ФТСР и МФТС. - ООО «Артис-ИС».

Интернет ресурсы:

джайв <http://uroki-online.com/dance/balnie/885-uroki-dzhayva-onlayn-video.html>

Календарно-тематический план на 2018-2019 уч. год

Ансамбль «Сюрприз». Младшая группа.

Номер занятия	Тема занятия	Планир. дата	Фактич. дата
1 четверть			
1, 2	Техника безопасности. Повторение основных правил хореографии	04.09	
3, 4	Разминка	07.09	
5, 6	Разминка (партер)	08.09	
7, 8	Станок	11.09	
9, 10	Разминка. Станок	14.09	
11, 12	Венский вальс (подготовительные движения)	15.09	
13, 14	Венский вальс: работа стопы	18.09	
15, 16	Туры Венского вальса	21.09	
17, 18	Венский вальс: движение по кругу	22.09	
19, 20	Подготовка концертных номеров	25.09	
21, 22	Подготовка концертных номеров	28.09	
23, 24	Подготовка концертных номеров	29.09	
25, 26	Фигурный вальс: подготовительные движения	02.10	
27, 28	Балансе в сторону	05.10	
29, 30	Смена мест	06.10	
31, 32	«Дорожка»	09.10	
33, 34	Учебная вариация	12.10	
35, 36	Учебная вариация	13.10	
37, 38	Подготовка концертных номеров	16.10	
39, 40	Подготовка концертных номеров	19.10	
41, 42	Подготовка концертных номеров	20.10	
43,44	Подготовка концертных номеров	23.10	
45, 46	Подготовка концертных номеров	26.10	
47, 48	Подготовка концертных номеров	27.10	
2 четверть			
49, 50	танец Самба: подготовительные движения, баунс	06.11	
51, 52	Самба-ход на месте	09.11	
53, 54	Самба-ход на месте	10.11	
55, 56	Виск	13.11	
57, 58	Виск	16.11	
59, 60	Зигзаг	17.11	
61, 62	Зигзаг	20.11	
63, 64	Вольта	23.11	
65, 66	Вольта	24.11	
67, 68	Бота фофо	27.11	
69, 70	Бота фофо	30.11	
71, 72	Крис-кросс	01.12	
73, 74	Крис-кросс	04.12	
75, 76	Самба: учебная вариация	07.12	
77, 78	Самба: учебная вариация	08.12	
79, 80	Самба: работа в группе	11.12	

81, 82	Самба: работа в группе	14.12	
83, 84	Подготовка к Новогодним линейкам	15.12	
85, 86	Подготовка к Новогодним линейкам	18.12	
87, 88	Подготовка к Новогодним линейкам	21.12	
89, 90	Подготовка к Новогодним линейкам	22.12	
91, 92	Подготовка к Новогодним линейкам	25.12	
93, 94	Подготовка к Новогодним линейкам	28.12	
95, 96	Итоговое занятие	29.12	
	3 четверть		
97, 98	Танец Джайв: подготовительные движения	15.01	
99, 100	Джайв: шоссе	18.01	
101, 102	Партерная гимнастика	19.01	
103, 104	Линк	22.01	
105, 106	Основной шаг Джайва	25.01	
107, 108	Партерная гимнастика	26.01	
109, 110	Основной шаг Джайва	29.01	
111, 112	Перемена мест слева-направо	01.02	
113, 114	Партерная гимнастика	02.02	
115, 116	Перемена мест справа-налево	05.02	
117, 118	Лок-степ	08.02	
119, 120	Партерная гимнастика	09.02	
121, 122	Лок-степ	12.02	
123, 124	Кики	15.02	
125, 126	Партерная гимнастика	16.02	
127, 128	Кики	19.02	
129, 130	Учебная схема танца Джайв	22.02	
131, 132	Партерная гимнастика	26.02	
133, 134	Учебная схема танца Джайв	01.03	
135, 136	Учебная схема танца Джайв	02.03	
137, 138	Учебная схема танца Джайв	05.03	
139, 140	Партерная гимнастика	09.03	
141, 142	Основной шаг танца Рок-н-Ролл	12.03	
143, 144	Основной шаг танца Рок-н-Ролл	15.03	
145, 146	Партерная гимнастика	16.03	
147, 148	Рок-н-Ролл (вариация)	19.03	
149, 150	Рок-н-Ролл (вариация)	22.03	
151, 152	Партерная гимнастика	23.03	
	4 четверть		
153, 154	Полька: основной шаг	02.04	
155, 156	Полька: основной шаг	05.04	
157, 158	Партерная гимнастика	06.04	
159, 160	Основные движения танца Полька	09.04	
161, 162	Основные движения танца Полька	12.04	
163, 164	Партерная гимнастика	13.04	
165, 166	Вариация танца Полька	16.04	
167, 168	Вариация танца Полька	19.04	
169, 170	Партерная гимнастика	20.04	
171, 172	Работа в парах в танце Полька	23.04	
173, 174	Работа в парах в танце Полька	26.04	
175, 176	Партерная гимнастика	27.04	
177, 178	Работа в парах	30.04	
179, 180	Подготовка концертных номеров	03.05	
181, 182	Партерная гимнастика	04.05	

183, 184	Подготовка концертных номеров	07.05	
185, 186	Подготовка концертных номеров	10.05	
187, 188	Партерная гимнастика	11.05	
189, 190	Подготовка концертных номеров	14.05	
191, 192	Подготовка концертных номеров	17.05	
193, 194	Партерная гимнастика	18.05	
195, 196	Подготовка к Отчетному концерту	21.05	
197, 198	Подготовка к Отчетному концерту	24.05	
199, 200	Подготовка к Отчетному концерту	25.05	
201, 202	Подготовка к Отчетному концерту	28.05	
203, 204	Подготовка к Отчетному концерту	31.05	
	Итого: 204 часа		