

## **Пояснительная записка**

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы студии «Школа рукоделия».** Программа по функциональному значению является прикладной (практической деятельностью). По содержательной направленности – художественная. Программа посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствует созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия. На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества. Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания.

Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека. С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

### **Актуальность**

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой

деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный, чудесный мир декоративно - прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности в каждом. Отличительные особенности данной программы:

1. Программа комбинированная. Отдельные блоки программы могут использоваться как самостоятельно, так и в комплексе, их можно варьировать.
  2. При изучении современных направлений декоративно-прикладного творчества обращается особое внимание на исторические и культурные корни данного вида творчества.
  3. Одним, из новых видов рукоделия является **Крейзи-квилт** - (Сумасшедший лоскуток) Прекрасная техника, разнообразие цвета и свобода в движениях. Лоскутки собираются свободно
- Крейзи-вул** (Сумасшедшая нитка),- знакомит обучающихся с новым видом рукоделия. Приемами изготовления элементов декора, ярким и разнообразным дизайном.
- Плетение** - техники ткачества. Знакомит обучающихся с основами ткачества. Применяемые материалы, инструменты, приспособления.
- «Кожаная пластика»** знакомит как работать с кожей, делать из нее сувениры.

Программы направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Дети выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение для волос и платья своими руками. Самый маленький, выполненный своими руками сувенир, может доставить большое удовольствие как самому ребенку, который изготовил этот сувенир, так и обладателю сувенира принявшего его в дар. Сколько любви и нежности вкладывает ребенок в изготовление сувениров для своих близких, родственников и знакомых и друзей.

Дети нетерпеливы, неусидчивы и торопливы, ищущие себя как в учебе, так и в творчестве. Образовательная программа «Школа рукоделия» разработана в связи с необходимостью учета индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей ребенка .

Программа нацелена на результативность и творческое развитие учащихся.

Несложность выполняемых заданий на начальном этапе обучения и смена видов деятельности и материалов создаст ситуацию успеха, у ребенка появится стимул к дальнейшей работе в объединении.

. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность создания программы обусловлена запросом со стороны обучающихся и их родителей. Программа художественно-эстетического

развития поможет приобрести учащимися специальные знания и умения по конструированию и шитью оригинальных изделий из лоскута. Даст возможность познакомиться с лоскутным шитьем как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя детям.

### **Педагогическая целесообразность**

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» - знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на занятии.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Работа, проводимая с разными материалами, приводит к созданию красивых изделий. Особо важной задачей является, при этом, развитие мелкой моторики рук.

Составление схем изготовления изделия на занятиях требуют немало усилий для направленности своего произведения искусства.

За один год ребенок получает обучение по всем видам практических навыков: простое плоскостное и сложное объемное вязание изделий, вышивка разными способами и т.д.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусств, при использовании интеграции различных видов деятельности.

Развитие ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности в результате чего закрепляются знания художественного ремесла, продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «пространство», «объем», «фактура материала».

Далее, предлагается дизайн малых форм. Например, изготовление отдельно взятой детали предмета: лист, цветок, животное, вышивка, и так далее (по выбору ученика).

Работа отличается повышением уровня знаний и умений в выполнении заданий (замысел, техника, новый вид деятельности).

Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении отдельных частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, подбор фактуры к данному образу или предмету, стилизация деталей.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого воспитанника.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, т.к. в его руках находится решение целого процесса создания работы или проекта

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллекция изделий из лоскутов с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (лоскутное шитьё, вышивка и др.) при выполнении индивидуальных заданий

Программа «Школа рукоделия» предполагает индивидуальную работу с детьми, учитывая возрастные и физиологические особенности детей и личностно-ориентированный подход педагога к подбору материала программы и различных видов деятельности для детей возраста 7- 14 лет в зависимости от развития и способностей ребенка

Программа знакомит детей с новыми современными материалами и технологиями в изготовлении изделий

Изготовление декоративных изделий является одним из видов декоративно-прикладного искусства, которое в свою очередь помогает формировать и развивать познавательный интерес, культуру личности, раскрывает творческие способности детей, усиливает художественную направленность.

Программа построена по дидактическому принципу «от простого к сложному», «от абстрактного к конкретному» в зоне ближайшего и актуального развития. Это поэтапное усложнение как техники изготовления, так и изделий. Репродуктивное копирование изделия, выполненного уже кем-то из детей, настраивает ребенка на положительный результат. Несложность выполняемых заданий по изготовлению декоративных изделий на начальном этапе обучения и плавный переход от одной техники к другой с использованием различных материалов создают ситуацию успеха, у ребенка проявляется стимул к дальнейшей работе. Несколько занятий, и ребенок уже не хочет копировать чье-то изделие, а создает свою авторскую работу, а в

конце года – индивидуальный творческий проект. Работая над творческим проектом, ребенок применяет все

свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Программа составлена в полном соответствии с концепцией деятельности муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей г. Хабаровска «Центр детского творчества «Народные ремесла» и реализуется на его ресурсной базе.

Общее увлечение родителей и детей одним видом декоративно — прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

### **Содержание программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Школа рукоделия» художественной направленности предназначена для обучающихся 7-14 лет.

На занятиях при изучении разделов программы разработан следующий алгоритм:

изучение истории данного вида творчества;

- техника безопасности;

- приемы, техники выполнения;

- чтение графических схем, условных обозначений, текстовых записей; - выполнение творческих работ в данных техниках.

Занятия с детьми проводятся в определенные дни недели, согласно расписанию

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа студии «Школа рукоделия» составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Программы рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков в возрасте от 7 до 14 лет. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

### **Отличительные особенности программы:**

.Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.-раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей

**Программа состоит из следующих блоков:**

**Программа состоит из следующих блоков:**

**1 блок - «Введение»**

- даются общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год

**2 блок- «Цветовая грамота».**

Даются общие сведения о цветовом круге, дополнительных цветах.

Гармонии и контрасте родственных цветов

**3 блок- «Технологические основы лоскутного шитья».**

-знакомятся с машинными и ручными видами швов. Технологией изготовления.

**4 блок- -«Лоскутное шитье»**

-знакомятся материалами, инструментами, дает обучающимся сведения о технологии обработки отделочных швов, эскизов, чертежей. Обучающиеся учатся самостоятельно создавать и изготавливать прихватки, диванные подушки эскизы, поделки, сувениры .

**5 блок-«Мягкая игрушка»**

- даёт сведения об истории игрушки, технологии изготовления и оформления игрушки. материалами, инструментами. Обучающиеся получают сведения о технологии обработки отделочных швов, эскизов, чертежей, учатся самостоятельно создавать и изготавливать мягкую игрушку

**6 блок. «Кожаная пластика»**

Художественные изделия из кожи, как вид декоративно-прикладного творчества История кожевенного производства. Правильный выбор кожи для разных изделий. Выполнение упражнений по обработке кожи

**7 блок«Плетение»**

«Плетение» – технология плетения ковроделия . История плетения, ковроделия, Традиции разных народов, символика орнамента и его значения. Знакомство с образцами ковровых образцами

**8 блок «Плетение макраме с элементами декорирования»**

Плетение, как вид декоративно-прикладного искусства. Основные приемы плетения макраме. Знакомство с образцами

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах,
- подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- анкетирование;
- тестирование;
- выставки;
- неформальные занятия ( посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива) и д

Для более эффективной реализации рабочей программы используются различные формы занятий. Это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают учащимся освоить теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам проводятся занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала.

При проведении занятий используются формы индивидуальной работы, а также коллективные формы творчества:

- фронтальная(одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая;
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- занятие -знакомство с историей возникновения изделий, традициями, основами цветоведения. (освоение и первичное закрепление теоретического материала).
- занятие -практическая работа, задание, упражнение (освоение практических умений и навыков).
- занятие -викторина, конкурс, выставка, презентация (контроль и оценка полученных детьми знаний, умений, и навыков).
- занятие- беседа, игра, посиделки (решение воспитательных задач).

### **Срок освоения программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на один год обучения. Она предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

В группу принимаются все желающие.

### **Цель программы:**

Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность. Ознакомление

детей с технологией изготовления декоративных изделий, желание самосовершенствоваться в творческой деятельности

-Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков,

формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантность через познание народных традиций.

-Создание условий для изучения обучающимся основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

-Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

-Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

-Обучить технологиям различных видов рукоделия.

#### **Воспитательные:**

-Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

-Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

-Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

-Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

-Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

-Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

-Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

-Развивать положительные эмоции и волевые качества.

-Развивать моторику рук, глазомер.

-Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Мотивационные:**

-Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

-Формирование общественной активности.

-Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

-Научить традиционным и свободным приемам шитья из лоскута, используя различные техники пошива.

- Развивать творческие способности обучающихся.
- Формировать качества личности -настойчивость, терпение, аккуратность в труде
- .- Развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.
- Развить индивидуальные способности: самостоятельность ,трудолюбие, способность к восприятию новых знаний.
- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.
- Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии
- Воспитать способность видеть и воспринимать прекрасное, прилежание и тщательность в работе, аккуратность, опрятность;- воспитать уважительное отношение к товарищам по творчеству и их труду.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности

### **Инструкция по правилам техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание)**

#### **1. Требования безопасности перед началом занятий**

- 1.1. Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.
- 1.2. Хранить иголки и булавки в игольнице.
- 1.3. Не приносить на урок большое количество иголок и булавок.
- 1.4. Не приносить на урок ножницы.

#### **2. Требования безопасности во время занятий**

- 2.1. Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
- 2.2. Не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду.
- 2.3. Для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя.
- 2.4.Во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями.
- 2.5. Передавать ножницы друг другу только сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.
- 2.6. Следите за тем, чтобы ножницы не падали на пол.
- 2.7. Не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками.
- 2.8. При работе с иглами пользуйтесь пальцевым напёрстком.
- 2.9. Не размахивать ножницами, спицами и крючками.

#### **3. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

- 3.1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- 3.2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.

3.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

#### **4. Требования безопасности по окончании занятий**

4.1. Проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько было в начале работы.

4.2. Сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер.

4.3. Убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место.

4.4. Убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

4.5. Приведите свое рабочее место в порядок

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

**Беседа** – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного. В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

**Практические упражнения** – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. интересными людьми.

#### **Условия реализации программы**

- Помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.
- Особое внимание уделяется освещению кабинета.
- Необходимая мебель:
  - столы, стулья для учащихся;
  - шкаф для хранения наглядных пособий, материалов;
  - доска для демонстрации наглядных пособий;
  - компьютер; - проектор.

#### **Должны знать:**

- 1 Краткую историю лоскутного шитья, ткачества, вышивки в России 98%
- 2 Культурные традиции, особенности русского народного шитья, ткачества, вышивки 98%.
- 3 Материаловедение 96%
- 4 Основы цветовой грамоты 96%
- 5 Основные понятия об орнаменте, виды орнамента. 97%  
Символика цвета и орнаментальных мотивов. Законы и правила орнаментальной композиции 96%
- 6 Технологические основы ткачества, вышивки, лоскутного шитья 96%
- 7 Виды техник и приемов лоскутного шитья, ткачества, вышивки 96%

8 Технику безопасности с ручными инструментами и на швейной машине правила гигиены и санитарии 100%

9. Современные возможности ткачества ,вышивки , лоскутного русского народного шитья.96%

10.Символику цвета и орнаментальных мотивов 95%

11. Правила безопасного пользования ножницами и иглой, правила гигиены и санитарии 100%;

12.Планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла 100%;

13.Вдевать нитку в иглку 100%

14..Завязывать узелок 100%;

15Овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса:96%

16.научатся экономно расходовать материал; поддержать порядок на рабочем месте 98%;

17.эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, использоватьручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество 98%;

### **Должны уметь:**

1. Научиться правильно подготавливать ткань к работе, подбирать ее по фактуре и цвету 98%

2. Подбирать и строить различный узор, составлять орнамент 98%

3. Определять размер орнамента и место на изделии 96%

4. Выполнять эскизы и выкройки из лоскута96%

5. Выполнять различные техники лоскутного шитья 96%

6.Уметь создавать изделия из лоскутков98%

7. Уметь пользоваться ручными инструментами и швейной машиной 10

8.Определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства; 90%

9.Работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;100%

10.Копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;95%

11.делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий .95%

12.Гармонично сочетать цвета;96%

- 13. Пользоваться специальными терминами; 98%
- 14. Создавать украшения, дополнения, аксессуары 100%
- 18. Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка. 98%
- 19. Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань. 98%
- 20. Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом. 98%

**Программа состоит из следующих блоков:**

**1 блок - «Введение»**

- даются общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год

**2 блок- «Цветовая грамота».**

Даются общие сведения о цветовом круге, дополнительных цветах.

Гармонии и контрасте родственных цветов

**3 блок- «Технологические основы лоскутного шитья».**

- знакомятся с машинными и ручными видами швов. Технологией изготовления.

**4 блок- «Лоскутное шитье»**

- знакомятся материалами, инструментами, дает обучающимся сведения о технологии обработки отделочных швов, эскизов, чертежей. Обучающиеся учатся самостоятельно создавать и изготавливать прихватки, диванные подушки эскизы, поделки, сувениры .

**5 блок-«Мягкая игрушка»**

- даёт сведения об истории игрушки, технологии изготовления и оформления игрушки. материалами, инструментами. Обучающиеся получают сведения о технологии обработки отделочных швов, эскизов, чертежей, учатся самостоятельно создавать и изготавливать мягкую игрушку

**6 блок. «Кожаная пластика»** :Художественные изделия из кожи, как вид декоративно-прикладного творчества История кожевенного производства.

Правильный выбор кожи для разных изделий. Выполнение упражнений по обработке кожи

### **7 блок «Плетение»**

«Плетение» – технология плетения ковроделия . История плетения, ковроделия, Традиции разных народов, символика орнамента и его значении. Знакомство с образцами ковровых образцами

### **8 блок «Плетение макраме с элементами декорирования»**

Плетение, как вид декоративно-прикладного искусства. Основные приемы плетения макраме. Знакомство с образцами образцами