

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение часов на изучение тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся. Рабочая программа способствует формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; общую характеристику курса внеурочной деятельности; личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности; содержание курса внеурочной деятельности; тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся; описание учебно-методического обеспечения; мониторинговая карта достижения личностных и метапредметных результатов освоения конкретного курса внеурочной деятельности. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО и Н Российской Федерации № 09.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

2. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных программ для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

3. Примерные программы среднего (полного) и общего образования: Письмо Департамента государственной политики МО и Н Российской Федерации № 03-1263 от 07.06.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Данная программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является

декоративно-прикладное искусство. Программа составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся средних классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. Образовательная программа составлена с учетом требований современной педагогики, корректировалась с интересами учащихся с учетом современной жизни. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего подросткового возраста.

Программа работы рассчитана на 1 год. Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы 10 -15 человек. Занятия проходят по 2 часа -2 раза в неделю во внеурочное время (140 часов в год). Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое занятие, ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности. Традиционны на занятиях рассказ и беседа преподавателя не только познавательного характера, но и с воспитательной целью. Данная программа курса составлена с учетом возраста обучающихся; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером. Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, подросток имеет свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, обучающийся получает всё необходимое для полноценного развития.

## **2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.**

Программа кружка «Волшебный батик (роспись по ткани)» способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся, получаемых ими на уроках изобразительного искусства. Содержание курса дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи.

Основная цель курса – формирование знаний, выработка умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (техника росписи по ткани), приобщение учащихся к творческой деятельности.

Задачи курса:

- познакомить с техниками росписи по ткани,
- привить интерес к декоративно-прикладному искусству,
- развивать познавательный интерес, творческую инициативу;
- воспитать у учащихся внимательность и аккуратность;
- воспитать умение работать коллективно.
- научить применять полученные знания в дальнейшей практической жизни.

В данной программе представлено несколько основных техник росписи по ткани, достаточно простых в исполнении и в тоже время весьма эффектных. Их разнообразие позволит каждому учащемуся выбрать любое изделие и способ его изготовления по своему вкусу (открытки, шелковые декоративные платочки, панно, картинки-миниатюры, шарфы, мешочки-саше, скатерти, салфетки, подушки и т.д.). Возможно изменение используемых техник росписи по ткани, объектов труда с учетом пожеланий учащихся, материально-технической базы кабинета и лица. Развивает творческую активность личности обучаемых работа с различной литературой дома, в библиотеках города. Работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, создают свою работу, начиная с истоков - эскиза, вкладывают мысли и душу, а не пользуются готовыми наработками.

В этой деятельности выделяются более одаренные дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а со слабыми ведется дополнительно индивидуальная работа. Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми.

### **3. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

#### Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
- знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий.
- первоначальный опыт трудового самовоспитания: навык самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

#### Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- понимать специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя .

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **4.Содержание курса внеурочной деятельности.**

##### **Введение**

Цель и задачи курса. Содержание работы в процессе изучения курса.

Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимое для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Что такое батик.

##### **Подготовительные работы .**

Подготовка к росписи. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва.

Практические занятия. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Основы цветоведения. Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в произведении. Символические цвета.

Практические занятия. Изготовление образцов палитры (цветовой карты).

Основы композиции. Понятие о композиции. Пропорциональность, масштабность, выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы. Виды симметрии в композиции. Применение на практике знаний по композиции.

Практические занятия. Работа над составлением композиции. Разработка эскиза. Выполнение графического рисунка на кальке.

Окончательная обработка батика. Закрепление красителя на ткани. Обработка края изделия. Основные приемы оформления работ.

Практические занятия. Выполнение образца обработки края изделия (шарф, платок, салфетка).

##### **Основы холодного батика**

Основные приемы росписи. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет (эффект деградэ).

Техника росписи «классический батик». Многослойный батик. Техника росписи «разорванная линия».

Техника свободной росписи (эффект акварели). Особенности выполнения свободной росписи.

Дополнительные приемы росписи. Декор контурными средствами. Набрызги водой. Прием лессировки.

Дополнительные техники. Солевая техника. Китайская роспись. Техника с использованием спирта. Техника «муарго» (муаровый батик). Эффект кракле (приемы старения). Капельная техника, прием вытекания.

Практические занятия. Выполнение образцов различных техник и приемов.

Выполнение изделий в различных техниках (миниатюры, панно-картинки, мешочки-саше, открытки, подушки, шейные платочки, шарфы и т.д.).

### **Трафаретная роспись по ткани**

Трафаретная техника: история и терминология. Инструменты и материалы. Набивка трафаретного рисунка и выбор цветов. Разработка и изготовление трафаретов. Трафаретная роспись по ткани.

Печать штампами. Техника «марблин». Монотипия.

Практические занятия. Изготовление трафаретов, штампов. Выполнение изделий с использованием штампов, печатей, трафаретов. (скатерти, салфетки, сеты, панно, подарочные мешочки, подушки и т.д.)

### **Узелковый батик**

Роспись изделий в технике узелкового батика. Складывание ткани. «Рисуем» ниткой. Крашение и фиксация.

Практические занятия. Изготовление образцов техники узелкового батика. Выполнение изделий в технике узелкового батика (шарфы, платки, чехлы на подушки, салфетки и т.д.).

## 5. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся
1	Введение	2	-Проблемно-ценностное общение Знакомство с техникой декоративно-прикладного искусства «Батик», с необходимыми материалами и инструментами, а также особенностями работы с ними. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.
2-4	Подготовительные работы: -Подготовка к росписи  -Основы цветоведения  -Основы композиции  -Окончательная обработка батика	12	- Трудовая деятельность. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Знать правила наводки резерва. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом. Иметь представление о цветовой круге, контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в произведении. Символические цвета. Изготовление образцов палитры (цветовой карты). Знать основы композиции. Понятие о композиции. Пропорциональность, масштабность, выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы. Виды симметрии в композиции. Применение на практике знаний по композиции. Работа над составлением композиции. Разработка эскиза. Выполнение графического рисунка на кальке. Окончательная обработка батика.
5-6	Узелковый батик  - Роспись изделий в технике узелкового батика  -Техника узелкового батика	8	- Художественное творчество Знакомство с росписью изделий в технике узелкового батика. Складывание ткани. «Рисуем» ниткой. Крашение и фиксация. Изготовление образцов техники узелкового батика. Выполнение изделий в технике узелкового батика (шарфы, платки, чехлы на подушки, салфетки и т.д.)
7-11	Основы холодного батика:  - Основные приемы росписи  -Классический батик  -Техника свободной росписи	20	- Художественное творчество Освоение основных приемов росписи. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет (эффект деградэ). Знакомство с техникой росписи «классический батик». Многослойный батик. Техника росписи «разорванная линия». Освоение техники свободной росписи (эффект акварели). Особенности выполнения свободной росписи. Дополнительные приемы росписи. Декор контурными средствами. Набрызги водой. Прием лессировки. Дополнительные техники. Солевая техника. Китайская роспись. Техника с использованием спирта. Техника «муарго»

	-Дополнительные приемы росписи  -Дополнительные техники		(муаровый батик). Эффект кракле (приемы старения). Капельная техника, прием вытекания. Выполнение образцов различных техник и приемов. Выполнение изделий в различных техниках (миниатюры, панно-картинки, мешочки-саше, открытки, подушки, шейные платочки, шарфы и т.д.).
12-14	Трафаретная роспись по ткани:  - Трафаретная техника  - Штампы, печати  - Техника «марблин»  - Монотипия	12	- Художественное творчество Знакомство с трафаретной техникой: история и терминология. Инструменты и материалы. Набивка трафаретного рисунка и выбор цветов. Разработка и изготовление трафаретов. Трафаретная роспись по ткани. Печать штампами. Техника «марблин». Монотипия. Изготовление трафаретов, штампов. Выполнение изделий с использованием штампов, печатей, трафаретов.
15-19	Горячий батик.  Кракелирование ткани.	20	Отрисовка эскиза декоративного панно. Подготовка рамы. Знакомство с новой технологией прорисовки. Создание декоративного панно по эскизам.
20-25	Применение батика в одежде.	24	Декор футболки в технике батик. Украшение одежды.
26-30	Свободная роспись по ткани.	20	Эскиз будущей работы. Отрисовка в цвете. Подготовка рамы. Создание панно. Оформление готовой работы.
31-35	Выполнение итоговой работы.	20	Закрепление полученных навыков крашения, росписи ткани. Беседа. Создание панно в любимейшей технике батика. Создание итоговой работы. Организация общешкольной выставки.
36	Выставка работ	2	Проведение выставки.
	итого	140	

## 6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

### Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. – М.: АРТ - РОДНИК, 2007.</p> <p>Моргадес К. Роспись по шелку. – М.: АРТ - РОДНИК, 2008.</p> <p>Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.</p> <p>Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.</p> <p>Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.</p> <p>Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.</p> <p>Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007.</p> <p>Журналы со статьями описывающие технику росписи по ткани.</p>	<p>Примерные и рабочие программы по искусству и технологии.</p>

### Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание (Условия проведения (место проведения, аудиторный фонд))
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ткань Х/б, шелк</li> <li>- подрамник</li> <li>- рамка деревянная для оформления работы</li> <li>- кнопки, скрепки</li> <li>- бумага, карандаш, ластик, фломастер для выполнения эскизов, калька.</li> <li>- стеклянные трубочки для резерва, резерв разных цветов, объемные резервы и пасты для декорирования</li> <li>- краски по ткани.</li> <li>- кисти разных размеров беличьей и щетинные.</li> <li>- соль крупная, воск.</li> <li>- палитра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>К</li> <li>К</li> <li>К</li> <li>К</li> <li>Ф</li> <li>П</li> <li>П</li> <li>К</li> <li>К</li> <li>П</li> </ul>	<p>Кабинет ИЗО</p>

### Информационно-коммуникационные средства

Видео фильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
	Мультимедийные презентации	<p><a href="http://batikatya.ru">http://batikatya.ru</a> Подробнее</p> <p>Работы техникой холодный батик</p> <p><a href="http://www.batikstore.ru">http://www.batikstore.ru</a> Подробнее</p> <p>Официальный сайт Галины Близнюк</p>

		<p>BatikStore.ru - авторская галерея работ Галины Близнюк в стиле «Холодный батик»;  <a href="http://www.artbat2007.narod.ru">http://www.artbat2007.narod.ru</a> Батик  Горячий и холодный батик, панно, шарфы, платки, купоны для одежды.  <a href="http://www.originalbatik.ru">http://www.originalbatik.ru</a> Подробнее  оригинальные батики  Сайт о батиках, обучение батику.  <a href="http://batik-olga.narod.ru">http://batik-olga.narod.ru</a> Подробнее  "Шелковая симфония" Ольги Строгановой  галерея работ художницы в стиле холодного батика.  Картины, декоративные панно с подсветкой, светильники, ширмы, интерьеры.  <a href="http://shiryaeva-batik.ru">http://shiryaeva-batik.ru</a>  <a href="http://www.mini-art.info">http://www.mini-art.info</a>  Графика, батик (Ирина Минаева).  <a href="http://m-batik.ru">http://m-batik.ru</a>  Батик. Галерея батик - ручная работа ( платки, шарфы, панно, одежда ).  <a href="http://www.mayskaya.com">http://www.mayskaya.com</a>  Галерея батик  На сайте представлены декоративные панно, выполненные в технике холодный батик, роспись по ткани дополнена росписью на рамах.  <a href="http://www.podarki-ru.ru">http://www.podarki-ru.ru</a> Подробнее  Авторские подарки. Гобелены, батик, художественное литье и другие работы художников.  <a href="http://gal-art.ru">http://gal-art.ru</a> Галерея Арт</p>
--	--	--

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект ( исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы ( примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект необходимый для практической работы в группах насчитывающих по несколько учащихся.

## **7. Мониторинговая карта достижения личностных и метапредметных результатов освоения конкретного курса внеурочной деятельности.**

Для определения уровня достижения результатов используются следующие методики:

1. Диагностическая игра «Вот и стали мы на год взрослей» (автор Т.В. Смирнова).
2. Анализ творческих достижений обучающихся (на начало учебного года и на конец учебного года).
3. Тестирование «Виды изобразительного искусства» (О.В. Свиридова).
4. Текстовые задания (творческие и практические).

5. Анализ поведения обучающихся на занятиях, заинтересованность предметом.

6. Выставки творческих работ.

Цель: выяснение того, что из реализации программы внеурочной деятельности запомнилось более всего и стало для обучающихся лично значимым, а так же того, что является важным для проявления и развития индивидуальности каждого ребёнка и содействия сплочению коллектива.

7. Методика «Букет настроений» (авторы М.А. Александрова, Е.Г. Голубева).

Цель: выявление эффективности влияния проведённого мероприятия на формирование коллектива и развития личности ребёнка, а также на формирование аналитических умений и навыков.

8. Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г. Анетько).

Цель: анализ уровня воспитанности с позиции отношения обучающихся к самим себе, семье, обществу, здоровью и культуре, а также решение задач развития у них навыков самопознания и саморазвития.