

Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для -6 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011. Регистрационный № 19993;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

Роль учебного курса в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки школьников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности.

Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

в 6 классе:

-практические занятия-26, в т.ч. проектов-9;

-экскурсии-1;

-теоретические занятия-6.

Планируемые результаты УУД :

Личностные:

Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

Учебно – тематический план

№ урока	Тема урока	содержание	Кол-во часов
1 четверть	1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
		Рисунок — основа изобразительного творчества	1
		. Линия и ее выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		. Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		. Объемные изображения в скульптуре	1
		. Основы языка изображения	1
2 четверть	«Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)	. Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира — натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
		. Освещение. Свет и тень	1
		. Натюрморт в графике	1
		Цвет в натюрморте	1
3 четверть	Вглядываясь в человека.	. Образ человека — главная тема искусства	1
		. Конструкция головы человека и ее	1

	Портрет» (10 ч)	пропорции	
		Изображение головы человека в пространстве	1
		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
		Портрет в скульптуре	1
		Сатирические образы человека	1
		. Образные возможности освещения в портрете	1
		Портрет в живописи	1
		. Роль цвета в портрете	1
		Великие портретисты (обобщение темы)	1
4 четверть	4 Раздел« Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч.)	Жанры в изобразительном искусстве	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы	1
		Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства и его образный смысл.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
		. Городской пейзаж	2
		. Выразительные возможности изобразительного искусства	1

Система оценки достижения планируемых результатов.

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) художественная творческая работа(в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

Список методической литературы, для учителя:

1. Технологии личностно-ориентированного урока В.В.Шоган,»Учитель» 2003г
2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.
4. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2011г
5. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
- 6 «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
7. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
- 8 ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
9. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
10. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998
11. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
12. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.
13. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
- 15 «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.

15. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997.
 16. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988г.
 - 17 «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996г.
 18. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
 19. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
 - .20. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
 21. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
 22. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
 23. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Не-менский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

.

Список литературы для учащихся:

«Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.

«Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.

«Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.

«Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.

«Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.

«Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г