

Пояснительная записка.

Рабочая программа и календарно-тематическое планирование составлено в соответствии

с нормативными документами:

- приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего».

- приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 №576. «О внесении

изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию

при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253

Планирование соответствует:

- приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010

г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта основного общего образования;

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено

проведение: практических работ – 35 урока.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

□ □ развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-

эстетического восприятия действительности;

□ □ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным

языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности

воспринимать его исторические и национальные особенности;

□ □ освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-

практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных

средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного

искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

□ □ овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению,

воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление

возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

3. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-

эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается

на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом,

направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой

активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством

формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно -

нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих

представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в

восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по

принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство.

Дизайн и архитектура в жизни человека» на этапе основного общего образования

являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира

различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта

познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между

частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-

следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или

нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических

задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных

художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-

коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и

способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение

вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства,

участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и

знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная

деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния;

осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями

совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических

ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии

художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности;

самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают

«родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе

«Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует

стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного,

деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в

повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве,

значимыми для сохранения и развития художественной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который

усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить,

различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить

самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки

учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического

творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и

сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству

обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и

метапредметных результатов обучения.

4. Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы

Б. М. Неменского, «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». А. С.

Питерских, 8 кл. .»: (Под ред. Неменского Б. М., - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014);

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую

стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета

в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч..

Требования к уровню подготовки обучающихся

Основная задача, которая выдвигается перед учеником, изучающим курс, — понять

эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры,

основных художественных стилей в их связи с конкретной эпохой. Условие решения этой

учебной задачи — освоение учащимися в теории и на практике средств художественной

выразительности искусства архитектуры. При создании единых архитектурных

комплексов уделяется большое внимание синтезу всех видов искусства (живописи,

скульптуры и декоративно-прикладного искусства) в пространстве, организованном

архитектурой.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у учащихся формируется сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня,

как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к оценке культуры

прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и

природной среды. В программе уделяется особое внимание раскрытию, связей между

близкими и далекими явлениями художественной культуры, изучению корневых связей

разных видов искусства

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Художник и искусство театра»-9 ч.

Для изучения раздела программы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»-7 ч.

Для изучения раздела программы «фильм - творец и зритель» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Телевидение -пространство культуры»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 4.

Учебно-тематический план.

8 класс

Темы

Часы

1 четверть: “ Художник и искусство театра”

9

2 четверть: “ Эстафета искусств: от рисунка к фотографии”

7

3 четверть: “ Фильм - творец и зритель”

10

: 4 четверть: “ Телевидение - пространство культуры”

9

6. Содержание учебного предмета

1 четверть (9 часов)

1 тема. Роль изображения в синтетических искусствах.

2 тема. Искусство зримых образов.

3 тема. Изображение в театре и кино.

4 тема. Театральное искусство и художник.

5-6 темы. Сценография – особый вид художественного творчества.

7 тема. Костюм, грим, маска.

8 тема. Художник в театре кукол.

9 тема. Спектакль: от замысла к воплощению.

2 четверть (7 часов)

10 тема. Фотография – новое изображение реальности.

11 тема. Основа операторского мастерства. Умение видеть и выбирать.

12 тема. Вещь: свет и фактура.

13 тема. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

15 тема. Искусство фоторепортажа.

16 тема. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

3 четверть (10 часов)

17 тема. Синтетическая природа фильма и монтаж.

- 18 тема. Пространство и время в кино.
- 19 тема. Художник – режиссер – оператор .
- 20 тема. Художественное творчество в игровом фильме.
- 21 тема. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.
- 22 тема. Азбука киноязыка.
- 23 тема. Чудо движения: увидеть и снять.
- и
- 25 тема. Компьютерная графика.
- 26 тема. Бесконечный мир кинематографа.
- 4 четверть (9 часов)
- 4 четверть (9 часов)
- 27 тема. Мир на экране: здесь и сейчас.
- 28 тема. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
- 29 тема. Телевидение и документальное кино.
- 30 тема. Видеосюжет и телерепортаж.
- 31 тема. Кино-наблюдение – основа документального видео творчества.
- 32 тема. Видео-этюды в пейзаже и портрете.
- 33 тема. Современные формы экранного языка.
- 34 тема. Искусство – зритель – современность.
- 35 тема. Обобщение темы года: “Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении”.

Календарно-тематическое планирование

8 класс “Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении”

№п/п	Тема урока	Характеристик и деятельности учащихся	Планируемые результаты	Норма контроля	дата	
					8а.8 б	8 в
1 четверть. “Художник и искусство театра”.(8 часов)						
1	Роль изображения в синтетических искусствах	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного	Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств.		5.09	6.09
2	Искусство зримых образов	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в	Знакомиться с обзорно-аналитическим и упражнениями , исследующим и специфику изображения в театре и кино: художественно - творческие работы с целью создания облик		12.09	1309

		спектакле и фильме.	аспектакля			
3	Изображение в театре и кино	Начало работы над макетом спектакля	Знакомство с видами сценического оформления: изобразительное- живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и		19.0 9	20.0 9
4	Театральное искусство и художник	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж			26.0 9	27.0 9
5	Сценография – особый вид художественного творчества	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски			3.10	4.10
6	Сценография – особый вид художественного творчества	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски			10.1 0	11.1 0
7	Костюм, грим и маска	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольно			17.1 0	18.1 0

		персонажа				
8	Художник в театре кукол	Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов			24.1 0	25.1 0
2 четверть: “Эстафета искусств: от рисунка к фотографии”.(7 часов						
9	Фотография – новое изображение реальности	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ			7.11	8.11
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века			14.1 1	15.1 1
11	Вещь: свет и фактура	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видео камеры			21.1 1	22.1 1
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Обсуждение действенности художнического опыта в построении			28.1 1	29.1 1

		картины и в				
13	Операторское мастерство фотопортрета	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещение			5.12	6.12
14	Искусство фоторепортажа	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей			12.1 2	13.1 2
15	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Обобщение	Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта пейзажа			19.1 2	20.1 2
3 четверть: “Фильм – творец и зритель”(10 часов)						
16	Синтетическая природа фильма и монтаж	Съемка простых форм движения.			16.0 1	17.0 1
17	Пространство и время в кино	Роль сценария в фильме.			23.0 1	24.0 1
18	Художник – режиссер - оператор	Создание сценария документального фильма на свободную тему			30.0 1	31.0 1
19	Художественн	Создание			6.02	7.02

	ое творчество в игровом фильме	сценария документально го фильма на свободную тему				
20	Драматургическая роль звука и музыки в фильме	Создание сценария своего музыкального видеоклипа			13.0 2	14.0 2
21	Азбука киноязыка	Компьютерный практикум по созданию анимационной кино фразы по своему сценарию			20.0 2	21.0 2
22	Чудо движения: увидеть и снять	Проектно-съемочный практикум “От большого кино к твоему видео			27.0 2	28.0 2
23	Искусство анимации	Создание сценария анимационного мини-фильма			6.03	7.03
24	Компьютерная графика	Выполнение аналитической работы на тему “Анимация, которую мы делаем”			13.0 3	14.0 3
25	Бесконечный мир кинематографа · Обобщение темы				20.0 3	21.0 3

4 четверть: “Телевидение – пространство культуры”(8 часов)

26	Мир на экране: здесь и сейчас	Сообщения по теме.			3.04	4.04
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Подготовка устных и письменных рефератов.			10.04	11.04
28	Телевидение и документальное кино	Подготовка устных и письменных рефератов.			17.04	18.04
29	Видеосюжет и телерепортаж	Подготовка устных и письменных рефератов.			24.04	25.04
30	основа документального видеотворчества	Устные и письменные сообщения			5.05	05
31	Видеоэтюды в пейзаже и портрете	Устные и письменные сообщения			15.05	16.05
32	Современные формы экранного языка	Устные и письменные сообщения			22.05	23.05
33	Искусство – зритель - современность	Устные и письменные сообщения			29.05	30.05
34	Обобщение темы года: “Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении”	Устные и письменные сообщения				

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

по предмету «Изобразительное искусство»

8 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9

классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А.

Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека:

Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.:

Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы.

Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.:

Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 5-7 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва

1997

Технические средства обучения

Компьютер, проектор

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление),

письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные,

логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная

самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление),

письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном

правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие

ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере

самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в

основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в

практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и

указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе

(выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах

наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве

содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и

направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на

формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться

табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы,

фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14,

9. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом

- фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

к Требования к уровню подготовки обучающихся

Основная задача, которая выдвигается перед учеником, изучающим курс, — понять

эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры,

основных художественных стилей в их связи с конкретной эпохой. Условие решения этой

учебной задачи — освоение учащимися в теории и на практике средств художественной

выразительности искусства архитектуры. При создании единых архитектурных

комплексов уделяется большое внимание синтезу всех видов искусства (живописи,

скульптуры и декоративно-прикладного искусства) в пространстве, организованном

архитектурой.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у

учащихся формируется сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня,

как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к оценке культуры

прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и

природной среды. В программе уделяется особое внимание раскрытию, связей между

близкими и далекими явлениями художественной культуры, изучению корневых связей

разных видов искусства.