

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана в соответствии с примерной ООП и указанным УМК по музыке и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, с использованием авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ. Учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. и др. Музыка 5 кл., М.: Просвещение, 2015 г.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Отличительная особенность данной программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально – эстетического фона. Усиливающего понимание содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен **региональный** компонент в следующих темах: **«Уноси мое сердце в звенящую даль...»**, **Русская духовная музыка**, **Вечные темы искусства и жизни**, **Симфоническое развитие музыкальных образов**, **Мир музыкального театра**, **Джаз – искусство XX века**.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Согласно учебного плана МБОУ СОШ №32 на изучение музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

- вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
- вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

Критерии оценки за устный ответ:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.



Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ✓ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

❖ дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

❖ ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

❖ ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

❖ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Содержание тем курса.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Тема второго полугодия

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Основными видами музыкальной деятельности на уроке являются:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Музицирование на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных). Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации.

Музыкально – пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки. Современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий).

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующих продолжительных затрат во времени. В качестве домашней работы предлагаются задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров: инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, произведений хоровой музыки, популярных детских

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Название раздела темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 часов	
1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх - драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в</p>
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
1.3	Два музыкальных посвящения.	1	
1.4	Портрет в музыке и живописи.	1	
1.5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
1.8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
1.9	Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1	
1.10	Народное искусство Древней Руси.	1	
1.11	Русская духовная музыка.	1	
1.12	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	
1.13	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1	
1.14	Лирические, драматические образы.	1	
1.15	Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф.	1	
1.16	Современная музыка. Авторская песня.	1	
	<p>Музыкальный материал для слушания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. • Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского. • Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. • Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. • Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. • Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. • Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. • Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. • Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. • Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня. • Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. • Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. • Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. • Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. • Аве, Мария. Ф. Шуберт. • А. Городницкого. • Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. • Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. • Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. • Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. • Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов • Бог осушит слезы. Спиричуэл. <p>Музыкальный материал для пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. • Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. • Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. • Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. • Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. • Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. 		<p>джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).</p> <p>Исполнять музыку. Передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	19 часов	
2.1	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p>Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы</p>
2.2	Могучее царство Ф.Шопена.	1	
2.3	Ночной пейзаж.	1	
2.4	Инструментальный концерт.	1	
2.5	«Космический пейзаж».	1	
2.6	Образы симфонической музыки.	1	

2.7	Симфоническое развитие музыкальных образов.	3	народной и профессиональной музыки.
2.8	Программная музыка и ее жанры.	2	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
2.9	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
2.10	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.
2.11	Мир музыкального театра.	2	
2.12	Образы киномузыки.	1	
2.13	Музыка в отечественном кино.	1	
2.14	Джаз – искусство XX века.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
	Музыкальный материал для слушания:		Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.
	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. • Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. • Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз • Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. • Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. • Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. • Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. • Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. • Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. • Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. • Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. • Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. • Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. • Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. • Ave, verum. В.-А. Моцарт. • Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. • Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. • Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. 		Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений.
			Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
			Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
			Осуществлять исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.
			Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
			Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
			Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
			Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
			Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
			Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
			Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- Город Нью-Йорк. Блюз.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Музыкальный материал для пения:

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О.

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект:

- Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2012. – 160 с.
- Музыка: 5 – 7 классы: программа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 104 с.

Дополнительная литература:

- Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru//>
- Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.proshkolu.ru/>

Натуральные объекты:

- Муляжи скрипки и балалайки.
- Шумовые инструменты.

СО на печатной основе (демонстрационные, раздаточные):

- Комплект портретов композиторов (15 портретов).

Экранные и экранно-звуковые СО (диапозитивы, транспаранты, фильмы):

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, фрагменты исторических источников).
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: редактор создания презентаций, презентации к урокам.
- Комплект CD «Сокровищница мировой классики: В. Моцарт, Ф.Шопен. П.И. Чайковский, Л. Бетховен, И.С. Бах».
- Комплект компакт-дисков, аудио - кассет, видео материалов по темам и разделам.

Технические средства обучения:

- Теле/видео техника.
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование
Синтезатор

Планируемые результаты

Выпускник 6 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

