ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с ООП ООО МБОУ СОШ №32 и в соответствии с содержанием указанного учебника:

В. И. Чалмаев, С. А. Зинин «Литература» 11 класс, ч.I,II М.,«Русское слово», 2008-2011(базовый и профильный уровень)

**Рабочая программа составлена на 102 часа (3часа в неделю) по учебному плану МБОУ СОШ №32 г. Хабаровска и рассчитана на 34 учебных недели.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных на­правлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведе­ний; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произве­дение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы лите­ратурного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:**

* для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстети­ческой значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений\*.

**Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных *умений и навыков*:**

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудио­визуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оцен­ки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

11 класс

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX з§|1 отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» **(**разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчеств Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

 **И.А. БУНИН**

Стихотворения: *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое не- бо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею*...»и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; В. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Сухо- ол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека I горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть«*Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существова­ния, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового ре­ализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип по­лилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Про­водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. КУПРИН**

Повести: *«Олеся», «Поединок».*

Внутренняя цельность и красота «природного» человек повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характе ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де таль.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повеети А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната2 (ор.**2.**№2 Largo Арраssiопаtо (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказ «Аllеz!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Повести: *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление еван­гельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлен­ность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и ИЛ:. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый **Гонорар»,** «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

**У литературной карты России**

Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина,* (/.Я. *Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («си­бирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания зе­мли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева - Ценского).

**Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов ♦нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче­ство С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифе­сты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ- тов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппи­ус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, Л. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения: *«Юному поэту», «Гряду­щие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог рус­ского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. \

**К .Д. Бальмонт.** Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени.,.», «Челн томленья», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Бла­гозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике по­эта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкий и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. БЛОК**

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* идр. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художник! со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А.Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кар­мен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го­ды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Се­верянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения: *«Среди миров», «Ста­рая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Вну­тренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Н.С. ГУМИЛЕВ**

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб­ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув­ство»* идр. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирш Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живописи П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. АХМАТОВА**

*Стихотворения:* «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью.*..*», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» *и др. по выбору.*

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России щ исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

*Поэма* «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро-1 да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и **Кецшет** В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. ЦВЕТАЕВА**

*Стихотворения:* «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан 14 1 глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», #Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое — птица в руке...») *и др. по выбору.*

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэти­ческого темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, мак­симальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в про­изведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М.Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаев­ской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Мая­ковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«КОРОЛИ СМЕХА ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве

1. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево­люционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спи­ну революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества *М.М. Пришвина, М.А. Волошина,В.К. Арсеньева* — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришви­на. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

**Октябрьская революция и литературный**

**процесс 20-х годов**

 Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка идр.

 *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

 *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремезова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

 *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «С<Я рок первый» Б. Лавренева и др.).

 *Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социальном рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

 *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказе М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев т и «Золотой теленок».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

 Стихотворения: *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря­ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о по­эзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

 Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэ­зии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в обла­сти художественной формы.

Поэмы: «*Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как §южетно-композиционная основа поэмы. Соединение любов­ной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость поня­тии «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как Попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэтагражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии И. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяков­ского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода рево­люции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С .А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелека...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору*.*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: *«Пугачев», «Анна Снегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика, Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические цик­лы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Весе- лова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к ма­тери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер­ный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче­ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни­кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба II. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твар­довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* 11остальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Ива­нова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастер­ство поэта.

**А.Н. Толстой.** Роман *«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и нласти, личности и истории в художественной концепции авто­ра. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация. «Париж­ская нота» русской поэзии. Историко-биографическое пове­ствование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины

жизни донского казачества в романе. Изображение революций и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона», Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шоло­ховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстов­ского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль се­мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958),

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**У литературной карты России**

Обзор творчества С.Я. *Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике

А. Прокофьева.

**М.А. БУЛГАКОВ**

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Траге­дия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повество­вательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Са­тирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиман- ский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пас­тернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимо­творчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противо­стояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафо­рическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго ».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома­не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интел­лигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лириче­ский аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи**: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лири и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи**: рисунки Л.О. Пастернака; муз кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения**: циклы «Сестра моя — жизн «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П.ПЛАТОНОВ**

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза»,* повеет *«Сокровенный человек», «Котлован» —* по выбору*.*

Оригинальность, самобытность художественного ми А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, рома тика, правдоискателя. «Детскость » стиля и языка писателя, " ма детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого » авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писа ля; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчес А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шари М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»),

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живоп П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**В.В.НАБОКОВ**

Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, баш­ни», роман «Защита Лужина».

**Литература периода**

 **Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей.

*Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Тер­кин» как вершинное произведение времен войны. Просла­вление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации Д.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема

нравственных испытаний на дорогах истории в произведе­ниях разных лет. Философская проблематика поздней лири­ки поэта.

Поэма *«По праву памяти ».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен-» ная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворения: *«Гроза идем», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе ленишься...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...»* и др. по выбору*.*

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущ­ности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об­разное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэ­зии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Забо­лоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**Литературный процесс 50 — 80-х годов**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

*«Оттепель» 1953—1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендря­кова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» ли­рика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50—80-х годов.* Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60—80-х годов.* Романы В. Пи­куля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произве­дениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**В.М. ШУКШИН**

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художе ственного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произ ведения «деревенскойпрозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абр мов, Б. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшин (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калин красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревн на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», кино повесть «Калина красная».

**Н.М. РУБЦОВ**

Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и* др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова

**Опорные понятия:** «тихая » лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирик Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцо ва (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Роман *«Печальный детектив*», повесть *«Царь-рыба»,* рассказ «*Аюдочка*»и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя, Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реа­лизм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанро­вая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллисти­ческий цикл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. Астафьева и «Ста­рик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** рассказ «Людочка» и к/ф С. Гово­рухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Пере­**вал»,** роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. РАСПУТИН**

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и пожни*», рассказ *«Не могу-у...».*

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое про­странство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика рома­на Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана ».

**Межпредметные связи:** экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть *«Юдин день Ивана Денисовича».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность автор­ского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшествен­ников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиц Солженицына-историка; язык «нутряной» России в пр писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», ци «Крохотки».

**У** **литературной карты** **России**

Обзор творчества *В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В Л. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

**Новейшая русская** **проза**

**и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и тарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

***Реалистическая проза.*** Глубокий психологизм, интерес к веческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. ва, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др,

***Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.***Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как создание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

***Ироническая поэзия 80—90-х годов***. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

***Поэзия и судьба И. Бродского***. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Тематическое планирование уроков литературы**

**в 11-х классах на 2022-2023 учебный год**

Развитие речи -14часов
Контрольное тестирование - 4часа

Изучение произведений - 84 часа

Введение – 1час

Русская литература начала ХХвека – 1час

Писатели – реалисты начала ХХвека – 11часов:

- И.А.Бунин – 3часа;

- М.Горький – 5часов;

- А.И.Куприн – 2часа;

- Л.Н.Андреев – 1час.

«Серебряный век» русской поэзии – 19часов:

Сущность «русского культурного ренессанса» – 1час

Символизм и русские поэты-символисты – 1час

- В.Я.Брюсов – 1час;

- К.Д.Бальмонт – 1час;

- А.А.Блок – 5часов;

- преодолевшие символизм – 2часа;

- И.Ф.Анненский – 1час;

- Н.С.Гумилёв – 2часа;

- А.А.Ахматова – 3часа;

- М.И.Цветаева – 2часа.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» – 1час

Литературный процесс 20-х годов – 12часов:

 - Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 2часа;

- В.В.Маяковский – 5часов;

- С.А.Есенин – 5часов

Литература 30- начала 40х годов – 18часов:

 - Литературный процесс 30- начала 40х годов – 2часа;

- А.Н.Толстой – 1час;

- М.А.Шолохов -5часов;

- М.А.Булгаков -5часов;

-Б.Л.Пастернак -2часа;

- А.П.Платонов -2часа;

- В.В.Набоков -1час

Литература периода Вов – 4часа:

-отражение летописи Вов в литературе - 2часа;

- А.Т.Твардовский -1час

- Н.Заболоцкий -1час

Литература 50-80х годов – 14часов:

 - Литературный процесс 50-80х годов -5часов;

- В.М.Шукшин -2часа;

- Н.М.Рубцов -1час;

- В.П.Астафьев -2часа;

- В.Г.Распутин -2часа;

- А.С.Солженицин -2часа

Проза и поэзия 80-90х годов – 3часа:

- новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов -1час;

- поэзия и судьба И.Бродского -1час;

-современная литературная реальность и

перспективы. Подведениеитогов - 1час.

 **Итого: 102часа**

**Практическая часть к урокам литературы в 11-х классах**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Контрольное тестирование | Контрольное домашнее сочинение | Развернутое высказывание на заданную литературную тему | Практикум  | Семинары, конференция  | Терминологический диктант | Разв. ответ ограниченного объема |
| Нормапроведения | **4** | **3** | **4** | **3** | **2+1** | **4** | **5-6** |
| итого | **4** | **3** | **4** | **3** | **2+1** | **4** | **5** |

**Критерии оценивания**

**Основные виды устных и письменных работ**

**по литературе**

**Устно**

 Правильное, беглое и выразительное чтение художествен­ных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и вы­ученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характе­ристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рас­сказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения до­полнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произ­ведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; ин­дивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

**Письменно**

 Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произ­ведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравни­тельная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или рефе­рат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, сти­хотворения и пр.).

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произ­ведений разных жанров.

* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выбо­рочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведе­ниях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

1.**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:**

 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.