

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература» составляют следующие документы: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (да- лее – Федеральный закон об образовании); приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образо- вательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения учебного курса «Русская словесность», даётся общая характеристика курса, определяется место учебного кур- са «Русская словесность» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной про- граммы основного общего образования предметной области «Русский язык и литература» на лич- ностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного курса «Русская словесность». Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного курса

«Русская словесность».

# Пояснительная записка

*Цели изучения учебного курса «Русская словесность»*

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы‚ изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного кур- са русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным гос- ударственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополни- тельным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуа- лизируются следующие цели:

1. воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятель- ности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
2. совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
3. освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об ос- новных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;
4. формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходи- мую информацию.
5. воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культу- рам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опы- та;
6. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике ли- тературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литерату- ры, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
7. освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
8. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлече- нием необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно- историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

*Место учебного предмета «Русская словесность» в учебном плане*

Программа по курсу русской словесности составлена на основе требований к предметным резуль- татам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государ- ственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учеб- ную нагрузку в объеме 340 часов.

*Общая характеристика учебного курса «Русская словесность»*

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с обязательными к изу- чению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществля- ется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебно- го курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентра: первый — начальный этап, первоначальные све- дения о словесности (5—6 классы), и второй — основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7—9 классы).

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности , т. е. главные, исходные све- дения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выра- жающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторе- ние и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых поня- тий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат ин- струментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сна- чала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучают- ся свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком

— к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведе- ния, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творче- стве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них. В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств

художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности. В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возмож- ностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стили- стической окраски. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово- родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка. В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного со- держания и его словесного выражения.

Изучение словесности в 5—9 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл худо- жественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содер- жание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопро- вождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

# Требования к результатам освоения учебного курса «Русская словесность»

*Личностными результатами* выпускников основной школы являются:

1. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
2. осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культу- ры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного вы- ражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблю- дения за собственной речью;
4. формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
5. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
6. использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
7. формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

*Метапредметные результаты* расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1. владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) тек- стов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудиро- вания (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой инфор- мации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести само- стоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче инфор- мации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилисти- ческих особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замыс- ла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к про- читанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, язы- кового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргумента- ции;

1. применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность ис- пользовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
2. коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1. представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального об- щения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2. понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в обра- зовании в целом;
3. освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговор- ная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функциональ-

но-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные едини- цы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

1. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, ос- новными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматически- ми, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
2. опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное упо- требление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
3. понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической сино- нимии и использование их в собственной речевой практике;
4. осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
5. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания прин- ципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистическо- го и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретиро- вать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произве- дении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
6. **​класс (34 часа) Что такое слово *Содержание***

# Содержание

**учебного курса «Русская словесность»**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

*Виды деятельности учащихся*

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. Выработка умения отве- чать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.

# Словесность

## Содержание

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словес- ности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произве- дении.

*Виды деятельности учащихся*

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответ- ствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение по- нятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разго- ворного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения составлять рассказ по кар- тине. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

# Богатство лексики русского языка

## Содержание

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и много- значные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

*Виды деятельности учащихся*

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественно- го произведения много-значные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, ис- торизмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

# Прямое и переносное значение слова

## Содержание

Прямое значение слова.

Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и срав- нений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

# Текст

## Содержание

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказыва- ние.

Тема и основная мысль (идея) текста.

Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллель- ные.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

*Виды деятельности учащихся*

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно- следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного тек- ста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, мо- нолога.

# Стихи и проза

## Содержание

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудитель- ные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их ин- тонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

*Виды деятельности учащихся*

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

# Устная народная словесность

## Содержание

Понятия о произведении устной народной словесности.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках.

Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения со- держания.

*Виды деятельности учащихся*

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление по- словиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

# Литературное эпическое произведение

## Содержание

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть, роман.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом про- изведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, со- зданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пере- сказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

# Литературное лирическое произведение

## Содержание

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств по- эта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, опре- деление основного тона.

# Литературное драматическое произведение

## Содержание

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Ис- пользование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

*Виды деятельности учащихся*

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Пони- мание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

# ​класс (34 часа)

**Употребление языка**

## Содержание

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессио- нализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художе- ственных произведениях.

*Виды деятельности учащихся*

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.

Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произве- дениях словесности.

Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

# Средства художественной изобразительности

## Содержание

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклица- ние, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

*Виды деятельности учащихся*

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выра- зительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

# Юмор в произведениях словесности

## Содержание

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказы- ваниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, пред- метов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористи- ческие неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

*Виды деятельности учащихся*

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и пись- менное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рас- сказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

# Произведения устной народной словесности

## Содержание

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

*Виды деятельности учащихся*

Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения со- ставлять рассказ по картине.

# Эпическое произведение, его особенности

## Содержание

Отличие эпического произведения от лирического и драматического.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описа- ние, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

*Виды деятельности учащихся*

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понима- ния роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по соб- ственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и моно- лога.

# Лирическое произведение, его особенности

## Содержание

Лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чув- ства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха. Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), рит- мообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы.

Стиховая пауза.

*Виды деятельности учащихся*

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

# Драматическое произведение, его особенности

## Содержание

Особенности языка драматического произведения.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и моно- лога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматиче- ского произведения.

*Виды деятельности учащихся*

Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического.

Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

# ​класс (34 часа)

**Слово и словесность**

## Содержание

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, со- вокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как сово- купность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

*Виды деятельности учащихся*

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основ- ной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.

# Разновидности употребления языка

## Содержание

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художе- ственных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как мате- риал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

*Виды деятельности учащихся*

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. По- нимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

# Формы словесного выражения

## Содержание

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в ху- дожественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

*Виды деятельности учащихся*

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произ- ведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Вырази- тельное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

# Стилистическая окраска слова. Стиль

## Содержание

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стили- стически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выра- жений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, гла- гола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно- художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ- ной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

*Виды деятельности учащихся*

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чте- нии произведения. Создание стилизации и пародии.

# Роды, виды и жанры произведений словесности

## Содержание

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

*Виды деятельности учащихся*

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

# Устная народная словесность, ее виды и жанры

## Содержание

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной сло- весности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

*Виды деятельности учащихся*

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведе- ний разных видов народной словесности.

# Духовная литература, ее виды и жанры

## Содержание

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхож- дения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

*Виды деятельности учащихся*

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Пони- мание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различ- ных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных про- изведениях словесности.

# Эпические произведения, их своеобразие и виды

## Содержание

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Си- стема образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения харак- тера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Исполь- зование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

# Лирические произведения, их своеобразие и виды

## Содержание

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное свое- образие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рас- суждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

# Драматические произведения, их своеобразие и виды

## Содержание

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

# Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

## Содержание

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпо- са.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведе- ния. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посред- ством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

# Взаимовлияние произведений словесности

## Содержание

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесно- сти в собственном литературном творчестве.

# ​класс (34 часа)

**Средства языка художественной словесности**

## Содержание

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логиче- ского и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение зву- ковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, ис-

торизмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

*Виды деятельности учащихся*

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различ- ной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чув- ства в собственных устных и письменных высказываниях.

# Словесные средства выражения комического

## Содержание

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски вы- сказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи ге- роев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фами- лий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в са- тирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в соб- ственных сочинениях.

# Качества текста и художественность произведения словесности

## Содержание

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точ- ность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказы- вание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответ- ствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

*Виды деятельности учащихся*

Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отве- чающего требованиям к тексту.

# Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произ- ведении

## Содержание

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, по- вествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выраже- ния авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора. Точка зрения рас- сказчика и точка зрения автора.

*Виды деятельности учащихся*

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и спо- собы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра- зии эпического произведения.

# Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом про- изведении

## Содержание

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лириче- ском произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведе- ния. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произ- ведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

# Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

**Содержание**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их упо- требления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в дра- матическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художе-

ственной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссер- ском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием раз- личных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

# Взаимосвязи произведений словесности

## Содержание

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений сло- весности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем,

мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору про- блем. Использование стиля народной поэзии.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, ми- фологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка.

# ​класс (34 часа)

**Средства художественной изобразительности**

## Содержание

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различ- ных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произ-ведении. Инди- видуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительно- сти.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произве- дениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Уме- ние выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изоб- разительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художествен- ной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

# Жизненный факт и поэтическое слово

## Содержание

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произ- ведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о ре- альных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспри- нимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в услов- ной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

# Историческая жизнь поэтического слова

## Содержание

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбо- ра явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древне- русский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и роман- тизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произ- ведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизнен- ного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов худо- жественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

*Виды деятельности учащихся*

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений про- шлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвя- щенное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Опреде- ление авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

# Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного вы- ражения

## Содержание

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художе- ственного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творче- ства.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художе- ственного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения ху- дожественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеоб- разие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

*Виды деятельности учащихся*

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме про- изведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

# Произведение словесности в истории культуры

## Содержание

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на дру- гой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словес- ности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, но- вая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использо- вание «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | **Электронные цифро- вые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные ра- боты** |
| 1. | Слово как единица языка и как словесное высказывание. | 3 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 2. | Словесность | 3 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 3. | Богатство лексики русского языка | 8 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 4. | Прямое и переносное значение слова | 2 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 5. | Текст | 3 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 6. | Стихи и проза | 3 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 7. | Устная народная словесность | 4 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 8. | Литературное эпическое про- изведение | 3 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 9. | Литературное лирическое произведение | 2 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 10. | Литературное драматическое произведение | 2 | 0 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 11. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | [https://m.edsoo.ru/7f4130](https://m.edsoo.ru/7f413034) [34](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| Общее количество часов по про- грамме | | **34** | 1 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные цифро-**  **вые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные ра- боты** |
| 1 | Употребление языка | 4 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 2 | Средства художественной изобразительности | 5 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 3 | Юмор в произведениях сло- весности | 3 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 4 | Произведения устной народ- ной словесности | 5 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 5 | Эпическое произведение, его особенности | 5 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 6 | Лирическое произведение, его особенности | 6 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 7 | Драматическое произведение, его особенности | 5 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 8 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 | <http://www.gramota.ru/> |
| Общее количество часов по про- грамме | | 34 | 1 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные цифро- вые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные ра- боты** |
| 1 | Слово и словесность | 4 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 2 | Разновидности употребления языка | 3 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 3 | Формы словесного выражения | 2 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 4 | Стилистическая окраска слова. Стиль | 2 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 5 | Роды, виды и жанры произве- дений словесности | 1 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 6 | Устная народная словесность, ее виды и жанры | 3 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 7 | Духовная литература, ее виды и жанры | 2 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 8 | Эпические произведения, их своеобразие и виды | 3 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 9 | Лирические произведения, их своеобразие и виды | 2 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 10 | Драматические произведения, их своеобразие и виды | 2 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 11 | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды | 7 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 12 | Взаимовлияние произведений словесности | 2 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 13 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 | <http://www.gramota.ru/> |
| Общее количество часов по про- | | 34 | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| грамме |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные цифро- вые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные ра- боты** |
| 1 | Средства языка художественной словесности | 7 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 2 | Словесные средства выраже- ния комического | 5 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 3 | Качества текста и художествен- ность произведения словесности | 5 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 4 | Языковые средства изображения  жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении | 4 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 5 | Языковые средства изображе- ния жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 3 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 6 | Языковые средства изображе- ния жизни и выражения точки зрения автора в драматиче- ском произведении | 3 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 7 | Взаимосвязи произведений словесности | 6 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 8 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 | <http://www.gramota.ru/> |
| Общее количество часов по про- грамме | | 34 | 1 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные цифро- вые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные ра- боты** |
| 1 | Средства художественной изобразительности. | 8 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 2 | Жизненный факт и поэтиче- ское слово | 2 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 3 | Историческая жизнь поэтиче- ского слова | 7 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 4 | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения | 9 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 5 | Произведение словесности в истории культуры | 7 | 0 | <http://www.gramota.ru/> |
| 6 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 | <http://www.gramota.ru/> |
| Общее количество часов по про- грамме | | 34 | 1 |  |

**Поурочное планирование 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изу- чения** | **Электронные циф- ровые образова- тельные ресурсы** |
| **Всего** | **Кон- трольные работы** |
| 1 | **Слово как единица язы- ка и как словесное выска- зывание.** Начальные сведе- ния о происхождении слов. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 2 | Назначение языка: сред- ство общения и взаимопони- мания людей, средство со- общения информации и средство побуждения к чему-  либо. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 3 | Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопозна- ния человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 4 | **Словесность как словес- ное творчество, словесное**  **искусство.** Письменная и устная формы словесности. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 5 | Разговорный язык и лите- ратурный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просто- речие. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 6 | Язык художественной сло- весности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 7 | **Лексическое значение слова.** Способы определения значения слова. Слова одно- значные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях сло-  весности. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 8 | Слова-термины, способы определения понятия. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 9 | Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 10 | Синонимы, их роль в ху- дожественных произведени- ях. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Антонимы, их роль в ху- дожественных произведени- ях. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 12 | Неологизмы, их роль в ху- дожественных произведени- ях. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 13 | Устаревшие слова: арха- измы и историзмы, их значе- ние в произведении. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 14 | Фразеологизмы, их спо- собность придавать произве- дению разговорную или книжную окраску. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 15 | **Прямое значение слова.**  Употребление слова в пе- реносном значении. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 16 | Сравнение. Эпитет. Алле- гория. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 17 | **Текст как результат упо- требления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.**  Тема и основная мысль  (идея) текста. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 18 | Способы связи предложе- ний в тексте: смысловые, грамматические; последова-  тельные, параллельные. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 19 | Формы словесного выра- жения: повествование, опи- сание, рассуждение, диалог, монолог. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 20 | **Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.** | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 21 | Ритм.  Интонация. Цель высказы- вания и интонации. Повест- вовательные, вопроситель- ные и побудительные пред- ложения в прозаическом тек- сте, интонация в них. Вос- клицательные предложения и их интонация.  Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 22 | Рифма в стихах.  Строфа как единица ком- позиции стихотворной речи. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 23 | **Понятия о произведении устной народной словесно-**  **сти.** | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения со- держания в сказках. Правди-  вость сказки. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 25 | Другие виды народной словесности: небылицы, по- словицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 26 | Использование в произве- дениях устной народной словесности языковых средств выражения содержа- ния. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 27 | **Произведение, созданное писателем.** Эпическое, ли- рическое и драматическое произведения.  Эпическое произведение  — произведение, в котором рассказчик повествует о ге- роях и событиях. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 28 | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.  Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повест- вование и диалог в басне. Ба- сенная «мораль».  Рассказ и повесть, роман. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 29 | Особенности языка эпиче- ского произведения: повест- вование, описание и диалог в эпическом произведении.  Понятие о сюжете и эпи- зоде эпического произведе- ния. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 30 | **Лирическое произведе- ние — произведение, в ко- тором главное — выраже- ние мыслей и чувств поэта, вызванных различными**  **явлениями жизни.** | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 31 | Стихи о родине и о приро- де. Стихи о животных. Сти- хи, рассказывающие о собы- тии.  Значение стихотворной речи в лирическом произве- дении. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 32 | **Драматическое произве- дение — произведение,**  **предназначенное для по-** | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **становки на сцене театра.**  Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведе-  нии. |  |  |  |  |
| 33 | Диалогическая форма изображения жизни в драма- тическом произведении, ре- плики героев. Использование разговорного языка в диало- ге. Авторские ремарки.  Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки. | 1 | 0 |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413034) [3034](https://m.edsoo.ru/7f413034) |
| 34 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изуче- ния** | **Электронные цифро- вые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль- ные рабо- ты** |
| 1 | **Употребление языка.** Стилистическая окраска слов и предложений. Употребле- ние языковых средств в зави- симости от условий и цели  высказывания. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2](https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8) [a7e8](https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8) |
| 2 | Стилистические возмож- ности лексики. Общеупотре- бительная лексика, диалек- тизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2](https://m.edsoo.ru/8bc2aa04) [aa04](https://m.edsoo.ru/8bc2aa04) |
| 3 | Стилистические возмож- ности имени существитель-  ного, имени прилагательного и глагола. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [abbc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 4 | Употребление стилистиче- ских средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. | 1 | 0 |  |  |
| 5 | Понятие о средствах ху- дожественной изобразитель- ности. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 6 | Сравнение, аллегория, эпитеты. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 7 | Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, ги-  пербола. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 8 | Порядок слов в предложе- нии, инверсия, повтор, рито- рический вопрос и риториче- ское восклицание, антитеза. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 9 | Употребление средств ху- дожественной изобразитель- ности в произведениях сло- весности | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 10 | Юмор в жизни и в произ- ведениях словесности. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 11 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступ- ках и высказываниях героев; нарушение смысловой соче- таемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; упо- требление в одном тексте слов с разной стилистиче- ской окраской; юмористиче- ские неологизмы и др. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 12 | Значение употребления  средств создания юмора в произведении. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 13 | Произведения устной народ- ной словесности | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 14 | Былина как героический эпос русского народа. Бы- линные герои и сюжеты. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 15 | Особенности словесного выражения содержания в бы- лине. Былинный стих. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 16 | Легенда как создание народной фантазии. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 17 | Предание о реальных со- бытиях. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 18 | Эпическое произведение, его особенности | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 19 | Отличие эпического про- изведения от лирического и драматического. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 20 | Литературный герой. Изображение средствами | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | языка характера литератур- ного героя. Раскрытие харак- тера героя в сюжете произве-  дения. |  |  |  | [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 21 | Герой произведения и ав- тор произведения. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 22 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и моно- лог в эпическом произведе- нии. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 23 | Лирическое произведение, его особенности | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 24 | Особенности языка лири- ческого произведения. Ритм и стих как средства выраже- ния мысли и чувства в лири- ческом произведении. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 25 | Двусложные и трехслож- ные размеры стиха. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 26 | Роль аллитерации в стихо- творном тексте. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 27 | Рифма, ее значения: смыс- ловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 28 | Стиховая пауза. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 29 | Драматическое произведе- ние, его особенности | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 30 | Особенности языка драма- тического произведения. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 31 | Языковые средства изоб- ражения характеров в драма- тическом произведении. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 32 | Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Сюжет драматического произведения. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/8bc2ab](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 34 | Итоговая контрольная ра- бота | 1 | 1 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изу- чения** | **Электронные циф- ровые образова-**  **тельные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль- ные рабо- ты** |
| 1 | **Слово и словесность.** Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Много-  гранность понятия «слово». | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 2 | Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 3 | Словесность как произведе- ние искусства слова, сово- купность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словес- ность как совокупность наук о языке и литературе. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 4 | Русская словесность, ее про- исхождение и развитие. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 5 | **Разновидности употребле- ния языка.** Разговорный язык, его назначение. Свой- ства разговорного языка, его использование в художе- ственных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, террито- риальные и профессиональ- ные диалекты, жаргоны, ар- го. Использование разговор- ного языка в общении людей  и в литературе. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 6 | Литературный язык и его разновидности. Нормы упо- требления языка, их обяза- тельность для всех, кто го- ворит и пишет на данном языке. Употребление лите- ратурного языка в разных сферах жизни. Разновидно- сти литературного языка:  официально-деловой, науч- | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ный и публицистический стили. |  |  |  |  |
| 7 | Язык художественной лите- ратуры как особая разновид- ность употребления языка. Язык как материал, из кото- рого строится художествен- ное произведение, и язык как результат художествен- ного творчества, важнейшая  сторона произведения сло- весности. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 8 | **Формы словесного выра- жения.** Устная и письмен- ная формы словесного вы- ражения. Возможность упо- требления разговорного и литературного языка в уст- ной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудо- жественных видах письмен- ности. Формы словесного выражения в художествен- ном произведении. Повест- вование, описание и рассуж- дение в произведении сло-  весности. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 9 | Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и мо- нолог героя. Сказ. Стихо- творная и прозаическая формы словесного выраже- ния. Особенности словесно- го выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и  смысл. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 10 | **Стилистическая окраска слова. Стиль.** Стилистиче- ские возможности лексики и фразеологии. Слова и выра- жения нейтральные и стили- стически окрашенные. Зави- симость смысла высказыва- ния от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможно- сти грамматики: имени су- ществительного, имени при-  лагательного, глагола. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 11 | Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | своеобразие произведений. Стилизация как воспроизве- дение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспро-  изведение чужого стиля с целью его осмеяния. |  |  |  |  |
| 12 | **Роды, виды и жанры про- изведений словесности.** Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изоб- ражения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия ро-  да, вида и жанра. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 13 | **Устная народная словес- ность, ее виды и жанры.** Эпические виды народной словесности: сказка, леген- да, небылица, пословица, поговорка, загадка, преда- ние, былина, анекдот.  Особенности словесного вы- ражения содержания в эпи- ческих произведениях уст-  ной народной словесности. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 14 | Лирические виды народной словесности: песня, частуш- ка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесно- сти. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 15 | Драматические виды народ- ной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произ- ведений устной народной  словесности. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 16 | **Духовная литература, ее виды и жанры.** Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Открове- ние, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесно-  сти. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 17 | Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, мо- литва, проповедь, послание,  псалом. Своеобразие стиля | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. |  |  |  |  |
| 18 | **Эпические произведения, их своеобразие и виды.** Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рас- сказ, повесть, роман. Лите- ратурный герой в эпическом  произведении. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 19 | Языковые средства изобра- жения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог- рассуждение героя и автора,  диалоги героев. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 20 | Сюжет эпического произве- дения, созданный средства- ми языка. Этапы и назначе- ние сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопостав- ление эпизодов, картин, ге- роев. Художественная де- таль: повествовательная,  описательная. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 21 | **Лирические произведения, их своеобразие и виды.** Виды лирических произве- дений: ода, элегия. Своеоб- разие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыс- лей и чувств поэта сред-  ствами языка в лирике. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 22 | Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой ли- рического произведения.  «Ролевая» лирика. Образ- переживание в лирике, со- зданный средствами языка. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 23 | **Драматические произведе- ния, их своеобразие и ви- ды.** Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои дра- матического произведения и  языковые способы их изоб- | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ражения: диалог и монолог героя, слова автора (ремар- ки). |  |  |  |  |
| 24 | Особенности драматическо- го конфликта, сюжета и композиции. Роль художе- ственной детали в драмати- ческом произведении. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 25 | **Лиро-эпические произве- дения, их своеобразие и**  **виды.** Взаимосвязи родов словесности. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 26 | Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, по- весть и роман в стихах, сти- хотворение в прозе. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 27 | Черты эпического рода сло- весности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 28 | Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 29 | Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 30 | Значение стихотворной или прозаической формы сло-  весного выражения содер- жания произведения. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 31 | Использование в лиро- эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 32 | **Взаимовлияние произве- дений словесности.** Ис- пользование чужого слова в произведении: эпиграф, ци-  тата, реминисценция. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 33 | Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских пи- сателей. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 34 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные циф- ровые образова-**  **тельные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | **Средства языка художе- ственной словесности.** Многообразие языковых  средств и их значение. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 2 | Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосоче- тания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выра- зить авторскую точку зре-  ния. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 3 | Семантика фонетических средств языка. Значение ин- тонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повыше- ния и понижения голоса). Значение звуковых повто- ров: аллитерации и ассонан- са. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 4 | Семантика словообразова- ния. Значение сопоставления  морфем, создания новых сложных слов. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 5 | Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, сла- вянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Ак- кадионализмы и их назначе- ние. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 6 | Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, оли- цетворения, метонимии, си-  некдохи. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 7 | Семантика изобразительных средств синтаксиса. Упо- требление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инвер- сии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллип- сиса. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | **Словесные средства вы- ражения комического.** Возможность выразить в слове авторскую оценку яв- ления. Комическое как вид авторской оценки изобража- емого. Несоответствие как  основа комического. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 9 | Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 10 | Языковые средства создания комического эффекта: несо- ответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, ги- пербола, фантастика, пре-  ния, речь героя. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 11 | Своеобразие речи героев в юмористическом и сатири- ческом произведениях, ис- пользование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, ало- гизма, «перевертышей». | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 12 | Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 13 | **Качества текста и художе- ственность произведения словесности.**  Основные требования к язы- ку художественного и неху- дожественного текста: пра- вильность, точность, после- довательность, непротиво- речивость, соответствие сти- ля цели высказывания. Вы- сказывание как выражение  мысли. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 14 | Художественность произве- дения. Особая роль языка в художественном произведе- нии. Соответствие языка ху-  дожественной задаче. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 15 | Выбор необходимых языко- вых средств, соответствие стилистической окраски вы- сказывания его цели. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 16 | Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последователь- ность изложения, соразмер- ность частей. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 17 | Выражение авторской инди- видуальности, оригинально- | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | го взгляда на мир. Открытие нового. Великие художе- ственные произведения. |  |  |  |  |
| 18 | **Языковые средства изоб- ражения жизни и выраже- ния точки зрения автора в эпическом произведении.** Своеобразие языка эпиче- ского произведения. Значе- ние и особенности употреб- ления описания, повествова- ния, рассуждения, диалога и монолога в эпическом про- изведении. Прямая речь в диалоге, включенном в по- вествование, и несобствен-  но-прямая речь в монологе. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 19 | Понятия: «образ героя»,  «литературный герой», «ха- рактер», «типический ге- рой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплоще- ния мыслей автора о челове- ке и мире. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 20 | Сюжет и композиция эпиче- ского произведения, создан- ные средствами языка, как способ выражения авторской  идеи. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 21 | Рассказчик и автор в эпиче- ском произведении. Разно- видности авторского повест- вования: от лица рассказчика  — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 22 | **Языковые средства изоб- ражения жизни и выраже- ния точки зрения автора в лирическом произведении.** Своеобразие языка лириче- ского произведения. Сред- ства языкового выражения мысли и чувства автора в  лирическом произведении. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 23 | Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ со- поставления и противопо- ставления слов, словосоче- таний, предложений для вы-  ражения мысли и чувства | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | автора. Значение соотноше- ния ритма и синтаксиса, пе- ренос как выразительное  средство в стихах. |  |  |  |  |
| 24 | Значение звуковой органи- зации стихотворной речи для выражения мысли авто- ра. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.  Стихотворные забавы: мо- норим, акростих, фигурные стихи, палиндром. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 25 | **Языковые средства изоб- ражения жизни и выраже- ния точки зрения автора в драматическом произведе- нии.** Своеобразие языка драматического произведе- ния. Значение диалога и мо- нолога как главных средств изображения жизни и выра- жения авторской точки зре- ния в драматическом произ- ведении. Отличие этих форм словесного выражения со- держания в драматическом произведении от их упо- требления в эпическом и ли-  рическом произведениях. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 26 | Выражение отношения авто- ра к изображаемому в выбо- ре жанра.  Характеры героев, создан- ные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.  Значение сюжета и кон- фликта драматического про- изведения для выражения авторской позиции. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 27 | Значение композиции дра- матического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной  детали, подтекста для выра- жения идеи произведения. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 28 | **Взаимосвязи произведений словесности.** Взаимовлия- ние произведений словесно- сти — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве ре-  минисценций или на уровне языка, образа, сюжета, ком- | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | позиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. |  |  |  |  |
| 29 | Воздействие Библии на рус- скую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней рус- ской литературы, словесно- сти Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние  на новую русскую литерату- ру. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 30 | Мифологические образы в русской литературе. Значе- ние использования мифоло- гических образов. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 31 | Влияние народной словесно- сти на литературу. Исполь-  зование жанров народной словесности, тем, мотивов. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 32 | Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных авто- ру проблем. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 33 | Использование стиля народ- ной поэзии. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 34 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные циф- ровые образова-**  **тельные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | **Средства художественной изобразительности.** Значе- ние и многообразие средств художественной изобрази- тельности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговор- ном языке и в художествен-  ном произведении. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 2 | Индивидуально-авторские  особенности применения средств художественной изобразительности. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 3 | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произ- ведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писа- теля. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 4 | Аллегория и символ. Упо- | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | требление в произведении этих средств художествен- ной изобразительности. |  |  |  |  |
| 5 | Гипербола. Гипербола в раз- говорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лириче- ском произведениях. Значе- ние гиперболы. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 6 | Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произве- дении. Гротеск и его значе- ние в произведении. Различ- ная эмоциональная окраска гротеска. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 7 | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребле- ния этого средства в произ-  ведении словесности. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 8 | Этимологизация и внутрен- няя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сю- жетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Кви- прокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 9 | **Жизненный факт и поэти- ческое слово.** Прямое и поэ- тическое значение словесно- го выражения. Направлен- ность высказывания на объ- ект и субъект. Предмет изображения, тема и идея  произведения. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 10 | Претворение жизненных впечатлений в явление ис- кусства слова. Прототип и литературный герой. Спосо- бы выражения точки зрения автора в эпическом и лири- ческом произведениях. Ху- дожественная правда. Прав- доподобное и условное изоб-  ражение. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 11 | **Историческая жизнь поэ- тического слова.** Принципы изображения действительно- сти и поэтическое слово. Изображение действительно- сти и поэтическое слово в древнерусской литературе.  Принципы отбора явлений | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковно- славянский языки. Своеобра-  зие средств художественной изобразительности. |  |  |  |  |
| 12 | Изображение действительно- сти и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Си- стема жанров и особенности языка произведения класси- цизма. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 13 | Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Но- вое отношение к поэтиче- скому слову в творчестве Г.  Р. Державина. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 14 | Изображение действительно- сти и поэтическое слово в произведениях сентимента- лизма и романтизма. Поэти- ческие открытия В. А. Жу- ковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 15 | Изображение действительно- сти в искусстве реализма. Поэтическое слово в реали- стическом произведении: эпическом, лирическом, ли- ро-эпическом. Субъект речи.  Полифония. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 16 | Авторская индивидуаль- ность. Проявление художе- ственной одаренности, ми- ровоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 17 | Стиль писателя как единство всех элементов художе- ственной формы произведе- ний, своеобразие творчества  писателя. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 18 | **Произведение искусства слова как единство художе- ственного содержания и его словесного выражения.** Эстетическое освоение дей- ствительности в искусстве  слова. Эстетический идеал. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 19 | Художественный образ. Раз- личные виды художествен-  ного образа. Свойства сло- | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | весного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстети-  ческой оценки, результат творчества |  |  |  |  |
| 20 | Художественная действи- тельность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержа- ние. Словесная форма вы- ражения художественного содержания. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 21 | «Приращение смысла» сло- ва. Отбор и организация сло- весного материала. Общая образность языка в произве- дении. Эстетическая функ-  ция языка. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 22 | Художественное время и ху- дожественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 23 | Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения ху- дожественного содержания. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 24 | Герой произведения словес- ности как средство выраже- ния художественного содер- жания. Своеобразие изобра-  жения человека в эпическом произведении. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 25 | Своеобразие изображения человека в лирическом про- изведении. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 26 | Своеобразие изображения человека в драматическом произведении. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 27 | **Произведение словесности в истории культуры.** Вза- имосвязь разных националь-  ных культур. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 28 | Значение перевода произве- дения словесности на другой язык. Индивидуальность пе- реводчика. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 29 | Развитие словесности. Тра- диции и новаторство, ис- пользование традиций в про- изведениях словесности. Па- родия как средство литера- турной борьбы. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 30 | Обращение к «вечным» об- разам и мотивам, новая  жизнь типических героев, | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | созданных в прошедшую эпоху. |  |  |  |  |
| 31 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития  языка. Значение произведения словесности для его времени. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 32 | Познание мира средствами искусства слова. Нравствен- ные проблемы в произведе- ниях словесности. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 33 | Очеловечивание мира. Глав- ное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека. | 1 | 0 |  | <http://www.gramota.ru/> |
| 34 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 |  |  |