

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Учитель – Головкова А.Н.

ОБЩАЯ ЧАСТЬ		
Предмет	Класс Музыка 7 класс	
Тема урока	<i>Жизнь музыкальных образов в одном произведении.</i>	
Цель урока	В процессе восприятия учащиеся получают представление о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии на примере Увертюры «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	
Задачи урока	<ul style="list-style-type: none"> ○ Привлечь внимание через постановку проблемного вопроса ○ Определить и сопоставить литературный и музыкальный образ ○ Соотнести средства музыкальной выразительности с музыкальным образом ○ Составить ассоциативную цепочку через охват интонационных комплексов ○ Составить словесный портрет Руслана ○ Сопоставить свой словесный портрет с музыкальным образом ○ Выяснить, как учащиеся понимают, что такое «увертюра» ○ Дать понятия: «экспозиция», «главная тема» и «побочная тема» ○ Научить различать главную и побочную тему 	
Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Ученик получит возможность - научиться соотносить средства музыкальной выразительности с задуманным музыкальным образом. - научиться воспринимать музыкальный	Ученик получит возможность - овладеть навыками смыслового прочтения «музыкального образа». - овладеть логическими действиями, сравнения, обобщения, установления	Ученик получит возможность научиться наблюдать за разнообразными явлениями жизни и музыки, за изменениями в музыкальном образе,

образ и выразить свое отношение через слово.	аналогий в процессе установления интонационно – образного постижения произведения.	выскажет свое мнение об услышанном и увиденном.
Основные понятия, изучаемые на уроке, формируемые умения	Музыкальный образ. Соотношение авторского замысла и музыкального образа. Средства музыкальной выразительности. Понятия: «увертюра», «экспозиция», «главная тема» и «побочная тема», контраст	
Вид используемых на уроке средств ИКТ		
Методическое назначение средств ИКТ		
Аппаратное и программное обеспечение	Компьютер, аудио диски, презентация, поэма А.С.Пушкина (фрагмент)	
Образовательные интернет-ресурсы		

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА	
ЭТАП 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала	Ход урока

Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов	Актуализация личностного жизненного опыта учащихся	Показ слайда: картина «Богатыри» Васнецова. В своём произведении Васнецов изобразил известных русских богатырей. Кого на Руси называли богатырями? Только ли сила определяет богатырский характер?
Длительность этапа	7 мин	А зачем сила нужна богатырям? Сломать дерево? Унести быка на плечах?
Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образовательного результата	Высказывание суждений, с использованием обобщения жизненного опыта детей.	А может быть защитником человек, который не умеет сочувствовать чужому горю, который завидует чужому успеху? - Обобщите, так кто же такой богатырь? Подберите нужные слова ассоциации (составление кластера).
Форма организации деятельности учащихся Средства ИКТ	фронтальная	
Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе	Актуализирует и мотивирует на дальнейшую деятельность.	
Методы обучения, приемы, техники	Беседа, постановка проблемного вопроса, составление кластера	 <p>Почему выбрал именно их? Какие качества подметил в каждом?</p>

ЭТАП 2. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Организация обратной связи		Ход урока
Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов	Перевод музыкального образа в словесную форму	Прочтите, как А.С. Пушкин изображает богатыря Руслана в поэме «Руслан и Людмила» (Текст на парте). Если бы вы были композиторами, как в музыке рассказали бы о Руслане? Подумайте, перечислите музыкальные средства, которые помогут вам? А хотите услышать, как это сделал настоящий композитор?
Длительность этапа	10 мин	Послушайте и сопоставьте со своим портретом (Слушание главной и побочной темы).
Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образовательного результата	Сравнение, нахождение общего и различного	Совпало ли ваше видение с видением композитора? В чём? А в чём увидели новизну? Что нового внёс композитор? (учащиеся слышали, что тема не однозначна). Как меняется образ Руслана?
Форма организации деятельности учащихся Средства ИКТ	Фронтальное и индивидуальное	Можно ли однозначно сказать, что образ Руслана – это только образ силы и удали?
Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе	Направляет и осуществляет процесс деятельности	Почему? (Есть и другая сторона Руслана – удаль, доброта его души, любовь к Родине, к родным и близким). А у Пушкина А.С. к кому выражена любовь Руслана? (к Людмиле).
Методы обучения, приемы, техники	Метод создания художественного контекста, частично-поисковый	

ЭТАП 3. Практикум		Ход урока																
Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов	научатся сопоставлять музыкальный образ и средства для его воплощения	<p>Вот мы и увидели две стороны образа Руслана, как сильного человека и как любящего. В музыке это называется: Главная тема и Побочная. Определите каждую грань образа в следующей таблице (Таблица на слайде). (Звучит повторное слушание экспозиции).</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>1 тема: Главная</th> <th>2 тема: Побочная</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p>Назовите средства, которыми воспользовался автор? Назовите прием на сравнение двух различных состояний, интонаций, характеров (контраст).</p>	1 тема: Главная	2 тема: Побочная														
1 тема: Главная	2 тема: Побочная																	
Длительность этапа	20 мин	<p>Эти темы являются воплощением образов Руслана и Людмилы в увертюре М.И. Глинки (Слайд: портрет, краткая информация о композиторе) Что такое увертюра? (вступление, краткое содержание действия спектакля). Мы услышали начало увертюры. Что здесь происходит между образами, они взаимодействуют или они показаны как портреты? (Портреты). Где мы в жизни можем увидеть портреты? (на выставке, в музее). Показ картин в определенном порядке на художественной выставке или экспонатов в музее называется - экспозицией. А в музыке экспозиция – это часть увертюры, где мы знакомимся с двумя</p>																
Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образовательного результата	Восприятие, анализ, обобщение																	
Форма организации деятельности учащихся Средства ИКТ	Коллективная, фронтальная																	

Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе	Активизирует восприятие, задает вопросы.	образами: Главной и Побочной темой. Что же будет происходить дальше, если увертюра – это краткое содержание спектакля? Останутся ли эти темы неизменными? Послушайте (Разработка). Остались ли темы просто портретами? (Нет, они перемешались, переплелись).
Методы обучения, приемы, техники	Метод размышления Переинтонирование музыкального образа в словесный.	Почему так произошло?
ЭТАП 4. Проверка полученных результатов. Коррекция		Ход урока
Длительность этапа	8 мин	Вспомните, как называется вступление в опере? Почему автор не остановился на экспозиции, где происходит знакомство с главными героями? Продолжите моё высказывание. Увертюра - краткий конспект оперы, поэтому ... Как называется следующая часть увертюры? Об этом мы узнаем на следующем уроке...
Виды деятельности учащихся для проверки полученных образовательных результатов	Размышление, обобщение	
Средства ИКТ для реализации видов учебной деятельности		

Методы контроля	Опрос	
Форма организации деятельности учащихся	Фронтальная	
Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе		
ЭТАП 5. Подведение итогов, домашнее задание		Ход урока
Рефлексия по достигнутому либо недостигнутому образовательным результатам	<p>Что мы сегодня делали?</p> <p>Как это делали?</p> <p>Как вы себя чувствовали?</p> <p>Что поняли?</p>	<p>Ребята, что же мы сегодня делали на уроке?</p> <p>Узнали ли вы что-то новое?</p> <p>Для чего в увертюре всегда две темы?</p> <p>Что ещё предстоит узнать?</p>

Домашнее задание	Приём технологии РКМ «Верно - неверно»	<p><i>Предлагаю вашему вниманию несколько утверждений:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• М.И.Глинка писал оперу «Руслан и Людмила», постоянно советуясь с А.С.Пушкиным.• Опера «Руслан и Людмила» - первая русская эпическая опера.• Партию Головы в опере исполняет хор.• Работа над оперой началась в 1837 году и шла в течение пяти лет с перерывами. Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового либретто.• Третий из соперников Руслана, "Рогдай, воитель смелый", в оперу не вошел.• Черномор остался в опере «немым» персонажем.• Только спустя два десятилетия, уже после смерти автора, музыка «Руслана и Людмилы» была принята большинством русских слушателей без лишних споров и оговорок. <p>Оцените достоверность высказываний, используя информацию из интернет ресурсов, заполните графу таблицы «После чтения текста».</p> <p>Дополните список утверждений, которые могли бы стать основой таблицы, если бы учителями были вы сами.</p>
------------------	---	---